
THE
SKY

Marbella

Lyria



FTL X02 (Faster than light), 2022
Steel st.37, galvanized and painted
206 x 140 x 57 cm

60.000 €
(IVA incluido)

Katja Strunz

Katja Strunz (b. 1970, Ottweiler, Alemania)

Katja Strunz vive y trabaja en Berlín. Su práctica escultórica explora la intersección entre tiempo, espacio y materia, articulada a través de los conceptos de caída y pliegue como metáforas de compresión temporal y colapso espacial. Fragmentos angulares, astillas, triángulos y estructuras quebradas configuran un lenguaje abstracto que evoca tensiones entre determinación e interdependencia.

Sus obras cuestionan la noción de tiempo lineal y progreso, proponiendo una doble lectura entre pérdida y posibilidad, entre visión truncada y nueva percepción. Este enfoque se manifiesta tanto en esculturas e instalaciones expansivas como en trabajos sobre papel.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como la Berlinische Galerie (Berlín), el Camden Arts Centre (Londres) y el Museum Haus Esters (Krefeld). Participó en la 30ª Bienal de São Paulo y en la 55ª Carnegie International (Pittsburgh), además de numerosas exposiciones colectivas en la Pinakothek der Moderne (Múnich), Haus Konstruktiv (Zúrich), el Centre Pompidou (París), el Hara Museum of Contemporary Art (Tokio) y la Kunsthalle Basel, entre otros.

Aldo Chaparro



Md Blue, 2021
Stainless steel and electrostatic paint
130 x 220 x 30 cm
34.000 €
(IVA incluido)

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro es un artista mexicano-peruano que vive y trabaja entre Ciudad de México, Lima y Los Ángeles. Su práctica se sitúa entre la escultura y la arquitectura, explorando la relación entre espacio, materia y proceso a través de intervenciones de fuerte presencia física.

Influenciado por figuras como Michelangelo, Michelangelo Pistoletto y Robert Morris, su trabajo investiga el efecto espejo, la percepción y la transformación de los materiales. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una relación estrecha con el acero, la madera y el neón, materiales que se convierten en ejes centrales de su lenguaje escultórico.

En sus esculturas de acero curvado, la limpieza industrial y la capacidad reflectante del metal contrastan con la violencia del gesto. Chaparro aplica fuerza sobre el material permitiendo que las planchas determinen su propia forma, hasta adquirir una apariencia frágil, similar a papel arrugado. El rigor formal del metal se diluye, dando lugar a superficies plegadas y coloridas, con acabados brillantes que evocan una tensión entre control técnico y azar. Su trabajo con la madera se orienta igualmente a la descontextualización del material y de sus usos originales.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas e institucionales, entre ellas las de Simon de Pury, Pierre Huber, la Jumex Foundation, Domenico De Sole y el Pérez Art Museum Miami. Participa regularmente en ferias internacionales de primer nivel como FIAC, ARCO, Frieze y Art Basel.

Jordan Kerwick



2023
Acrylic on canvas
200 x 180 cm

50.000 €
(IVA incluido)

Gloria Estefanell (Barcelona, 1960)

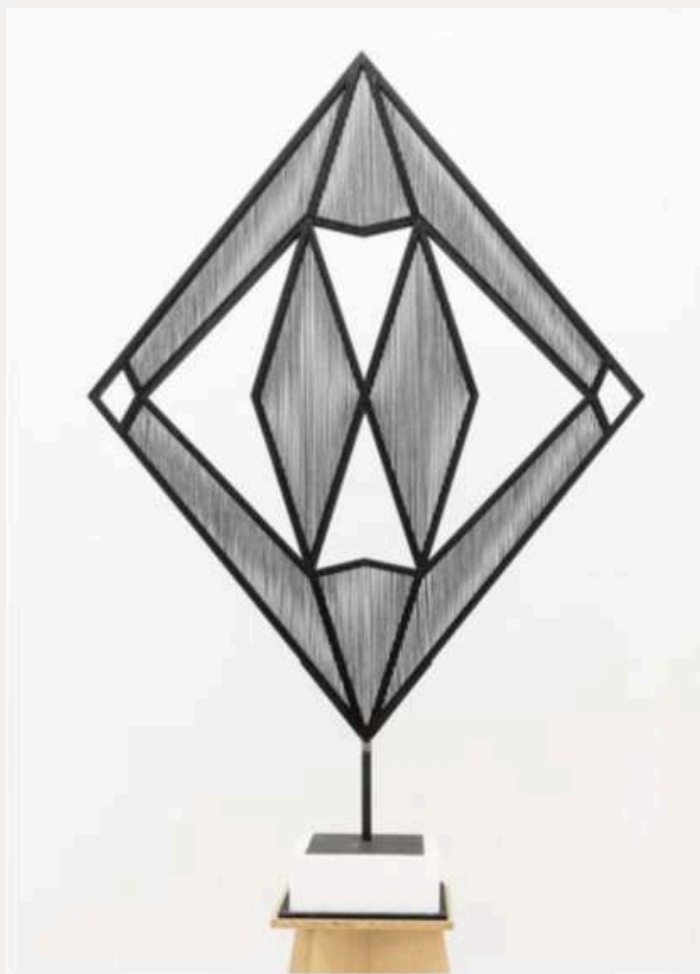
Gloria Estefanell nació en Barcelona en 1960 y vive y trabaja entre Madrid y su estudio en la isla de Formentera. Artista multidisciplinar y pintora autodidacta, desarrolla una práctica que combina acrílico, acuarela y óleo en obras de gran formato, marcadas por una profunda conexión con la naturaleza, especialmente el mar y la alta montaña.

Su obra refleja una sensibilidad estética muy afinada y un interés constante por la arquitectura, el diseño y el arte. Paralelamente a la pintura, explora otros medios como el textil, la cerámica y la porcelana, ampliando su lenguaje hacia territorios materiales y escultóricos.

Durante gran parte de su vida profesional, Estefanell estuvo vinculada al mundo del deporte de alto nivel y la gestión olímpica, especialmente en disciplinas de invierno. Como atleta —campeona de España de windsurf— y participante en tres Juegos Olímpicos representando a la delegación española, esta experiencia ha marcado su percepción del color, la luz, el movimiento y la emoción colectiva, elementos que atraviesan su obra artística.

En su transición simbólica de la montaña al fondo marino, su práctica evoluciona hacia formas más abstractas y esculturas de carácter minimalista. Para Estefanell, el arte se convierte en una forma de vida y de mirada: una síntesis de todo aquello que la inspira y define.

Eva Berendes



Untitled, 2008
Wood, cotton, steel, plaster, MDF
225 x 98 x 30 cm

21.000 €
(IVA incluido)

Eva Berendes

Eva Berendes

Eva Berendes se formó en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, la Universität der Künste (UdK) de Berlín y completó un MA en Fine Art en el Chelsea College of Art & Design de Londres. Ha recibido becas y ayudas de instituciones como el DAAD, la Stiftung Kunstfonds y la Pollock-Krasner Foundation, y fue galardonada con el Bonner Kunstpreis 2021. Su obra forma parte de colecciones como la Collection of Contemporary Art of the Federal Republic of Germany, la Daimler Contemporary Art Collection y la colección del Deutsche Bundesbank, entre otras.

Su práctica se sitúa en el campo expandido de la pintura, extendiéndose hacia la escultura y el arte público. Berendes investiga los fundamentos de la construcción de la imagen, estableciendo diálogos entre pintura, arquitectura, infraestructura urbana y objetos cotidianos. A través de una aproximación analítica y formal, cuestiona los límites entre superficie, estructura y espacio.

Ha expuesto ampliamente en Europa, Estados Unidos y Japón, con muestras en instituciones como el Hara Museum (Tokio), la Daimler Art Collection (Berlín), Witte de With (Róterdam) y galerías como CRG (Nueva York), Casado Santapau (Madrid) y Jacky Strenz (Frankfurt). Asimismo, ha desarrollado proyectos interdisciplinarios con diseñadores y coreógrafos y ha realizado encargos arquitectónicos en Londres y Berlín.

Monza Domingo



Metamorphic Tempus
Resina y baño de bronce a la cera perdida
45 x 45 x 65 cm - Ed. 1 of 8

12.000 €
(IVA incluido)

Monsa Domingo

Monsa Domingo

Nacida y residente en Barcelona, Monsa Domingo se ha distinguido desde sus inicios por un lenguaje abstracto y matérico, desarrollado a través de obras de gran formato. Su proyección temprana la llevó a exponer en instituciones como el CCCB de Barcelona en 2004, marcando el inicio de una trayectoria sólida y en expansión.

Durante más de quince años, su trabajo adquirió una notable visibilidad en mercados internacionales, especialmente en Oriente Medio y Asia. Colaboró con galerías como Sofía Gaspar Gallery en Hong Kong y Art Andalus Gallery en Emiratos Árabes Unidos, participando en exposiciones internacionales de gran proyección como The Millionaire Fair en Dubái y New Generation Ibero-American Art en Abu Dabi.

En 2012, fue finalista del concurso para el proyecto del lago del Burj Dubai, con una propuesta escultórica de gran escala integrada en el entorno arquitectónico y urbano. Paralelamente, su carrera en Barcelona continuó consolidándose con exposiciones en espacios como la Galería Miquel Alzueta, el Palau de Casavells en el Empordà y su presencia en la colección permanente de IESE Business School.

Ha participado en diversas ediciones de Casa Decor tanto en Barcelona como en Madrid, y ha desarrollado proyectos efímeros de gran formato para marcas e instituciones. Destacan también sus instalaciones monumentales, como Fósil de luz, una escultura de 80 m² creada para el desfile de Simorra en Mercedes-Benz Fashion Week Madrid 2023.

Hideaki Kawashima



White Shirt 2, 2015
Acrylic on canvas
61 x 80,5 cm

30.000 €
(IVA incluido)

Hideaki Kawashima

Hideaki Kawashima (Aichi, 1969)

Hideaki Kawashima nació en Aichi, Japón, en 1969. Tras graduarse en la Tokyo Zokei University en 1991, realizó dos años de formación en budismo en el templo Hieizan Enryakuji a partir de 1995, una experiencia decisiva que marcaría profundamente su pensamiento y su práctica artística. Inició su carrera como artista en 2001.

Su obra ha sido presentada en numerosas exposiciones tanto en Japón como a nivel internacional. Entre sus muestras más destacadas se encuentran Japanese Experience Inevitable en el Museum der Moderne Salzburg (2004), LIFE en Art Tower Mito (2006), Idol! en el Yokohama Museum of Art (2006) y Little Boy, exposición comisariada por Takashi Murakami en la Japan Society de Nueva York (2006).

En 2007 participó en la Pocheon Asia Biennale, y posteriormente realizó una exposición individual en Kukje Gallery (Seúl) en 2009. Su trabajo ha sido también presentado en tres exposiciones individuales en la Richard Heller Gallery de Santa Monica en 2011, 2014 y 2023, consolidando su presencia en el panorama internacional contemporáneo.

Foster Sakyiamah



Sunday Walk, 2018
Acrylic on canvas
140 x 109 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Foster Sakyiamah

Foster Sakyiamah (1983, Ghana)

Foster Sakyiamah es un artista contemporáneo emergente que vive y trabaja en Accra, Ghana. Su obra es reconocible por el uso vibrante del color y por complejos patrones de líneas curvas que construyen retratos dinámicos de la vida y la cultura ghanesa. Su interés por el patrón se vincula a la fotografía africana moderna, especialmente a referentes como Malick Sidibé y James Barnor, cuyas composiciones influyen en la teatralidad visual de sus escenas.

El movimiento es un eje central en su práctica: Sakyiamah estudia la anatomía y el gesto corporal, inspirándose en la gimnasia, para capturar tensión, ritmo y fluidez en la figura humana. Sus pinturas abordan emociones, actitudes y experiencias cotidianas de su entorno, transmitidas a través de expresiones faciales, posturas y códigos de vestimenta.

Formalmente, combina una representación precisa y casi gráfica de los cuerpos con fondos abstractos y simbólicos de gran intensidad cromática. Esta dualidad entre control y lirismo, figuración y abstracción, se refuerza por un contraste entre la apariencia plana de la imagen y la riqueza matérico-pictórica del impasto, que revela la destreza técnica y sensorial de su trabajo.

Aboudia



Globalisation
Mixed media on canvas
119 x 169 cm

150.000 €
(IVA incluido)

Aboudia

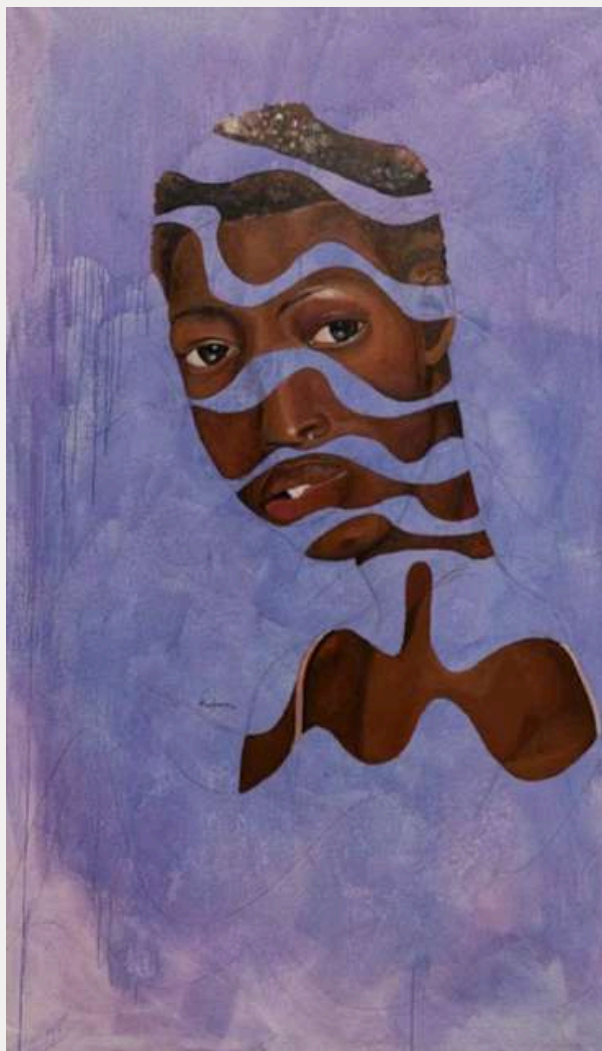
Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba, b. 1983, Costa de Marfil)

Aboudia, nombre artístico de Abdoulaye Diarrassouba, se formó en el CTAA (Technological Centre of Applied Arts) de Bingerville, aunque su lenguaje visual se forjó principalmente en las calles de Abiyán. Reconocido internacionalmente por sus pinturas realizadas durante la guerra civil marfileña de 2011, el artista rechaza la etiqueta de “pintor de guerra”, situando su práctica más allá del conflicto.

Su obra se centra especialmente en la infancia urbana y los niños de la calle, cuyas expresiones gráficas en muros y espacios públicos inspiran sus composiciones. A través de una pintura gestual, vibrante y estratificada, Aboudia construye escenas donde texto, símbolo y figura conviven en una narrativa cruda y directa sobre marginalidad, resiliencia y vida cotidiana. Su imaginario combina memoria personal y observación social, trasladando al lienzo la energía visual del espacio urbano africano.

Tras documentar pictóricamente la batalla de Abiyán en 2011, obtuvo reconocimiento internacional con exposiciones en Londres y otras capitales culturales. Su obra forma parte de colecciones como la Contemporary African Art Collection (CAAC) de Jean Pigozzi (Ginebra), la Frank Cohen Collection (Londres) y la Saatchi Gallery. Ha participado en exposiciones internacionales, incluida la Bienal de Arte Africano Contemporáneo de Dakar, y en encuentros organizados por el Goethe-Institut sobre el papel del arte en tiempos de conflicto.

Kwabena Lartey



Forfeit, 2022
Acrylic on canvas
200 x 100 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Kwabena Lartey

Kwabena Lartey (b. 1995, Ghana)

Kwabena Lartey es un artista contemporáneo emergente con base en Accra, cuya práctica aborda la identidad del cuerpo negro y las consecuencias de la injusticia social tanto en África como en Estados Unidos.

Formado en pintura y dibujo en la Takoradi Technical University (2017), desarrolló parte de su producción inicial mientras trabajaba en una fábrica en Accra, donde realizaba dibujos y pinturas hiperrealistas en los márgenes de su jornada laboral. Estas obras tempranas constituyen hoy un archivo fundamental dentro de su trayectoria.

Influenciado por referentes como Leonardo da Vinci y el artista ghanés Emmanuel Adaimah, Lartey combina precisión técnica con una narrativa centrada en la dignidad, la vulnerabilidad y la representación del cuerpo. Ha participado en exposiciones como Art x Ink y Black Festival en Accra y fue Visiting Fellow en la Noldor Residency en 2021.

Moisés Yagües



Warhol in progress, 2025
Acrílico sobre lino
195 x 130 cm

12.500 €
(IVA incluido)

Moisés Yagües

Moisés Yagües (Murcia, 1972)

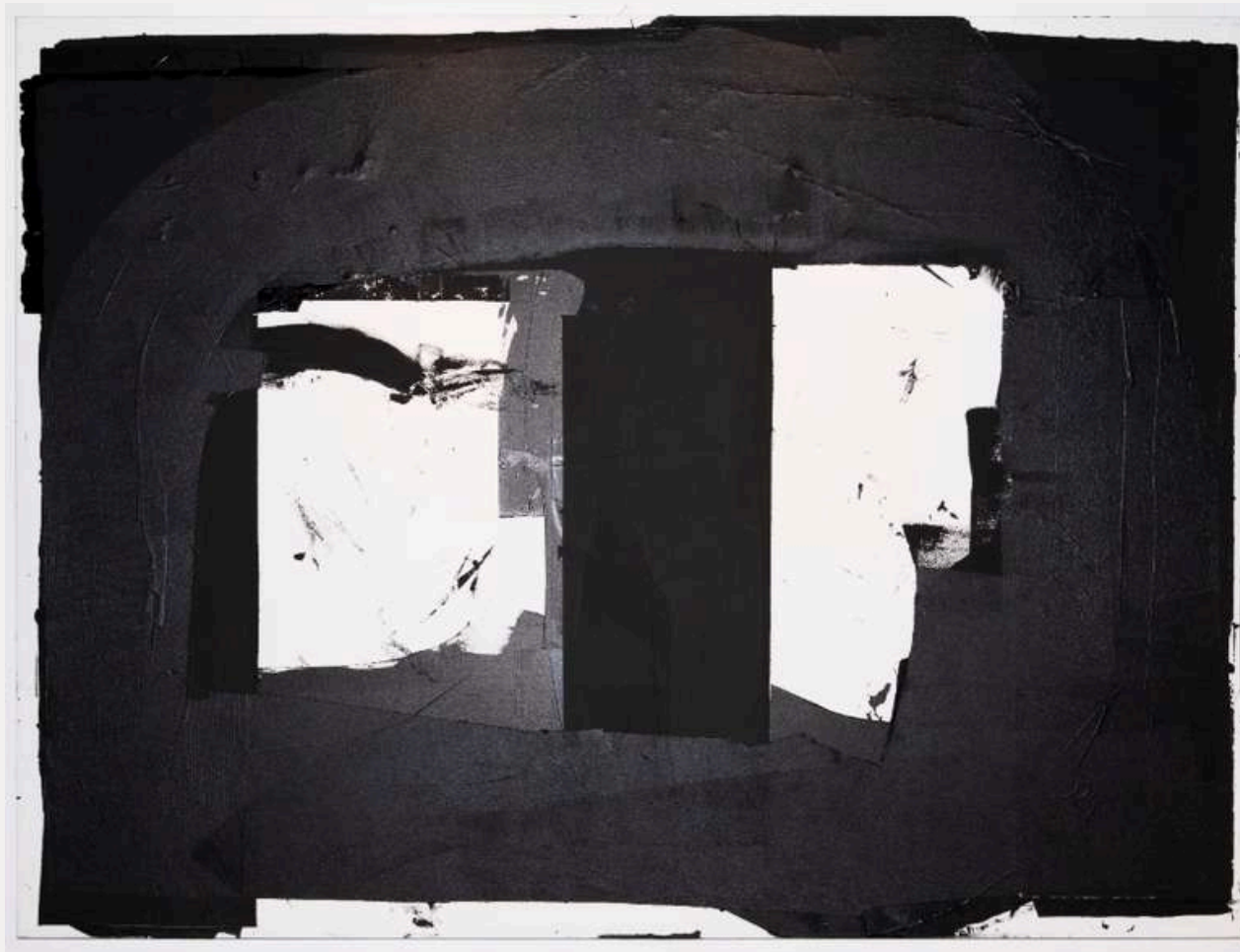
Moisés Yagües nació en Murcia en 1972, ciudad donde vive y trabaja. Su práctica se caracteriza por una figuración sencilla y altamente imaginativa, orientada a la narración visual y a la creación de universos donde las ideas adquieren forma literal. Trabaja y expone de manera regular en galerías y ferias internacionales en países como España, Taiwán, Corea del Sur, China, Alemania y Estados Unidos.

En los últimos años ha participado en ferias de arte contemporáneo como Art Central HK, Art Taipei, Art021 Shanghai, KIAF (Corea del Sur), Art Karlsruhe, Estampa (Madrid) y Context Miami. Ha recibido becas y residencias de instituciones como la Fundación Joan Miró (Mallorca), Casa Falconieri (Cerdeña), el Guanlan Art Center (China) y el Kloster Bentlage Art Center (Alemania).

Yagües concibe el interior de la mente y del cuerpo humano como un espacio donde suceden historias. Sus personajes caricaturescos, cargados de energía y ternura, habitan escenas surrealistas que conectan con el espectador desde el humor y la emoción. Su imaginario incorpora referencias explícitas a la historia del arte, visibles especialmente en la serie Ayudantes de artistas, donde figuras recurrentes intervienen obras de maestros como Miró, Picasso, Keith Haring, Rothko, Mondrian o Calder, poniendo en primer plano el propio acto de creación.

Con influencias del cómic, la ilustración, el pop art y el arte urbano, Yagües desarrolla un lenguaje fresco y reconocible, con una iconografía sólida y un enfoque narrativo que reivindica la libertad creativa y el placer de contar historias a través de la pintura.

Will
Boone



Untitled, 2015
Acrylic on canvas
254 x 190,5 cm

100.000 €
(IVA incluido)

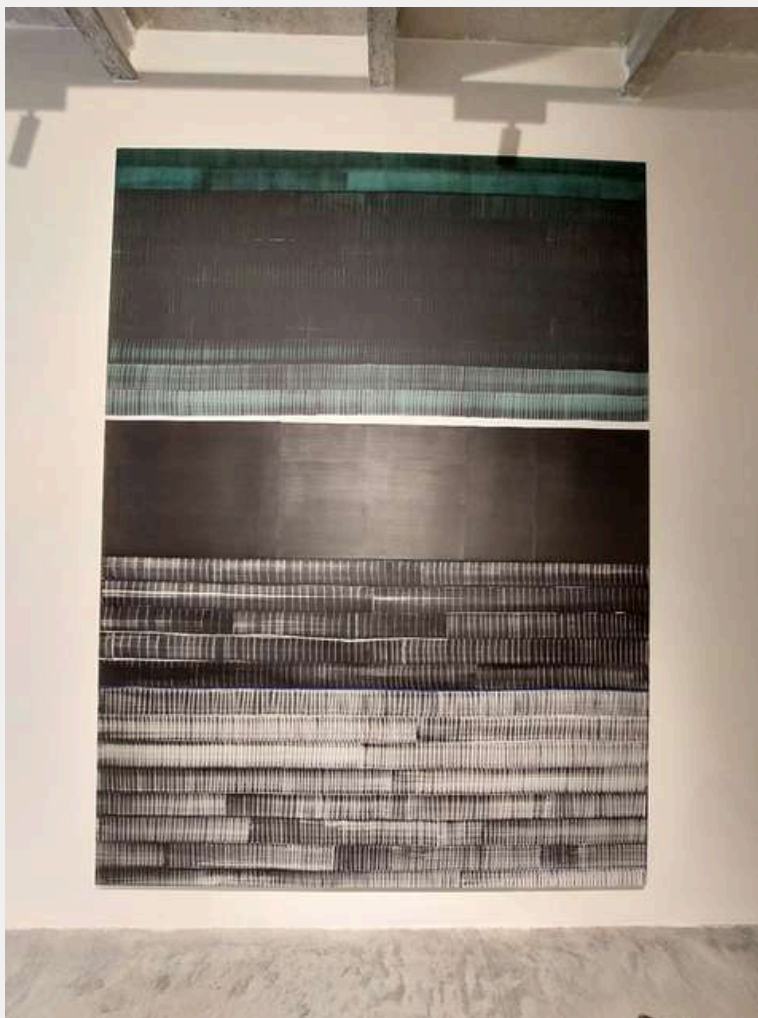
Will Boone

Will Boone (b. 1982, Houston, EE. UU.)

Will Boone desarrolla una práctica que combina pintura, escultura e instalación desde un imaginario nutrido por subculturas musicales, la estética rural estadounidense y lenguajes visuales alejados de la tradición académica. Su obra articula una fuerte potencia gráfica con una marcada fisicidad material.

Influenciado tanto por la ética DIY del punk como por procesos de fabricación industrial, Boone trabaja con formas surgidas de contextos sociales sin una asociación directa con la historia del arte. Sus composiciones, a menudo fragmentarias y arquetípicas, funcionan como registros de la experiencia contemporánea, manteniendo una tensión entre lo efímero de sus referencias y una claridad formal de resonancia atemporal.

Ha realizado exposiciones individuales en David Kordansky Gallery (Los Ángeles), Karma (Nueva York), el Contemporary Arts Museum Houston y la Rubell Family Collection (Miami). En 2017 presentó una instalación de gran escala en Desert X (Coachella Valley). Su trabajo ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y galerías como White Columns (Nueva York), Aspen Art Museum, Gagolian (Roma) y Gladstone Gallery (Bruselas). Vive y trabaja entre Houston y Comal County, Texas.



Soñe que revelabas (Ysnisel), 2014

Pintura

275 x 203 cm

120.000 €

(IVA incluido)

Juan Uslé

Juan Uslé es uno de los pintores españoles contemporáneos más reconocidos en el ámbito internacional. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, donde entra en contacto con la sensibilidad y la cultura mediterránea que marcarán su primera etapa. En 1980 y 1982 recibió becas del Ministerio de Cultura para Artistas Jóvenes y para la Investigación de Nuevas Formas Expresivas. En 1986 se traslada a Nueva York junto a la artista Victoria Civera, ciudad que se convertirá en uno de sus principales espacios de trabajo.

En 2002 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas por una trayectoria que ha sabido conciliar geometría y lirismo, consolidándolo como una de las voces más sólidas de la abstracción contemporánea. Su participación en Documenta 9 (Kassel, 1992) y en la 51ª Bienal de Venecia (2005) reafirmó su posición como referente internacional de su generación.

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones como el Kunstmuseum Bonn, el Centro Galego de Arte Contemporánea, Es Baluard, el CAC Málaga, el Irish Museum of Modern Art, la Fundación Marcelino Botín, el SMAK de Gante, el Palacio Velázquez – Museo Reina Sofía, el MACBA, el IVAM y el Morsbroich Museum, entre otras.

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria).

Jammie Holmes



Politics as usual, 2018
Mixed media on canvas
122 x 122 cm

140.000 €
(IVA incluido)

Jammie Holmes

Jammie Holmes

Jammie Holmes es un pintor autodidacta originario de Thibodaux, Luisiana, cuya obra aborda la vida contemporánea de las comunidades afroamericanas en el sur profundo de Estados Unidos. A través de retratos y escenas cotidianas, construye una narrativa visual que entrelaza celebración, memoria y conflicto, subrayando un fuerte sentido de pertenencia al territorio.

Crecido a pocos kilómetros del río Mississippi, Holmes incorpora en su imaginario las huellas sociales y económicas de la historia estadounidense, donde los legados de la esclavitud, la desigualdad y la violencia estructural siguen presentes. Su trabajo se posiciona como contrapunto a la imagen romántica de Luisiana, revelando las tensiones y cicatrices que atraviesan su tejido social.

Formalmente, sus pinturas oscilan entre la figuración y una abstracción cruda y gestual. Integra texto, símbolos y objetos en composiciones directas y urgentes, trabajando con rapidez para trasladar recuerdos y emociones al lienzo. Aunque parte en ocasiones de fotografías personales, su proceso se nutre principalmente de la memoria, transformando momentos íntimos de familia, ritual y comunidad en testimonios visuales de resistencia y dignidad.

Carlos
Albert



Nocturnal Breeze, 2024
Acero corten pintado
99 x 74 x 56 cm

22.000 €
(IVA incluido)

Carlos Albert

Carlos Albert (Madrid, 1978)

Nacido en Madrid en 1978, Carlos Albert inició su trayectoria artística en el ámbito de la forja, formándose desde 1999 junto a Martín Chirino, una figura clave en su desarrollo técnico y en su comprensión de la escultura como lenguaje plástico. Ese mismo año participó en la creación del Grupo 99, colectivo que reivindicaba los valores tradicionales del arte en un contexto de transformación e incertidumbre del sector.

Albert completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en el Camberwell College of Arts de Londres. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con diversas becas y residencias internacionales, entre ellas en Luxemburgo, Girona y Vietnam, que han acompañado la evolución de su práctica escultórica.

Su trabajo se centra principalmente en el hierro y el acero corten, materiales que modela con una búsqueda constante del movimiento, la exploración del espacio y la relación entre el objeto y el vacío. Aunque su obra se inscribe dentro de la abstracción, Albert se define como un artista de raíz clásica, para quien el dibujo y la composición siguen siendo fundamentales.

En su etapa más reciente, la incorporación del color se convierte en un elemento distintivo de su trabajo, reforzando el contraste entre volúmenes y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje escultórico.

GUNNI & TRENTINO



FLAGSHIP STORE
PASEO DE LA HABANA 3
MADRID

**NO ART
NO HOME**

curated by juan alfaró studio

GUNNI & TRENTINO

NO ART NO HOME

curated by juan alfaró studio

CARLOS ALBERT
FERNANDO ALMELA
DANIEL ARSHAM
JOSÉ MANUEL BALLESTER
ÁLVARO BARRINGTON
STEFAN BRÜGGEMANN
ALDO CHAPARRO
JOHN CHAMBERLAIN
MARTÍN CHIRINO
AARON CURRY
MONSA DOMINGO
MR DOODLE
ELGER ESSER
SOFIA FARJIANI
GÜNTHER FÖRG
KATHARINA GROSSE
MARK HAGEN
KEITH HARING
JEPPE HEIN
SECUNDINO HERNÁNDEZ
CANDIDA HÖFER
REBECCA HORN
ISSHAQ ISMAIL
IMAN ISSA
CHANTAL JOFFE
HIDEAKI KAWASHIMA
KCHO
BERND KOBERLING
IMI KNOEBEL
JANNIS KOUNELLIS
RICHARD LONG
JASON MARTIN
JONATHAN MEESE
JULIE MEHRETU
AD MINOLITI
VIK MUNIZ
JULIÁN OPIE
PAULINA OLOWSKA
MANOLO PAZ
ADAM PENDLETON
EDGAR PLANS
TOMÁS SARACENO
JOEL SHAPIRO
ANITA SUÁREZ DE LEZO
JUAN USLÉ
MANOLO VALDÉS
FABIENNE VERDIER
MASSIMO VITALI
JAN VOSS
PETER WÜTHRICH
MOISÉS YAGÜES

GUNNI & TRENINO

NO ART NO HOME

EXCLUSIVE ART FOR EXCLUSIVE HOMES

NO ART, NO HOME se consolida como un marco de exploración donde el arte contemporáneo dialoga con el interiorismo, el espacio habitado y la cultura. Un proyecto que entiende el hogar no solo como contenedor, sino como territorio simbólico, emocional y cultural, donde el arte activa nuevas formas de mirar y de vivir.

La selección curatorial, a cargo de Juan Alfaro, se construye desde una mirada transversal y rigurosa, vinculada a colecciones, instituciones y proyectos internacionales. Su enfoque propone una lectura del arte integrada en el espacio doméstico, alejándose de lo ornamental para situarlo como elemento esencial, capaz de transformar la experiencia del habitar.

GUNNI & TRENTINO

juan alfaro studio

Juan Alfaro es curador internacional de arte contemporáneo. Con formación jurídica y económica su vocación intelectual ha estado siempre relacionada con el mundo del arte, ha cursado sus estudios en CEU San Pablo, ligado a la Universidad Complutense de Madrid, en IE Business School y en Harvard Business School

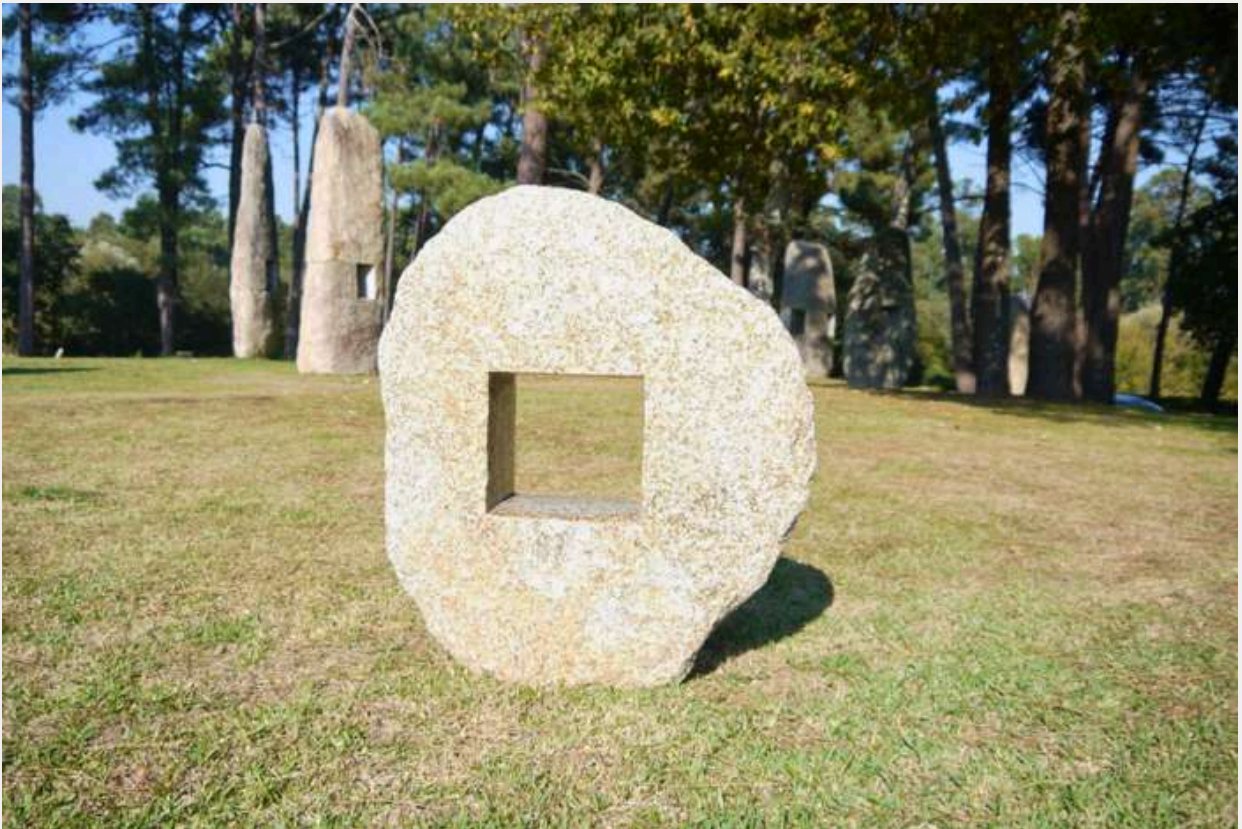
Ejerce como conferencista habitual en materia de coleccionismo, mercados de arte, mecenazgo e ESG, habiendo impartido conferencias en más de veinte países y en instituciones museísticas como el Museo Thyssen de Madrid, Caixa Forum en Barcelona y MUSAC de León.

Dirige el ESG Leadership Program en IE Business School e imparte en diferentes programas formación en materia de responsabilidad, mecenazgo corporativo y arte. Es profesor a su vez de Arte y Coleccionismo en la universidad Complutense de Madrid.

Es co fundador del proyecto Art of the Present Future, dedicado a la promoción de artistas internacionales sin presencia en España. Ha realizado labores de análisis y recomendación para la plataforma internacional Artsy
Ha realizado y actúa como curador y collection manager para diversas colecciones a nivel internacional entre las que destacan: Nadir Foundation (NYC), Fundación Otazu(Navarra), Begge Collection (Bruselas, Madrid), Spinoza Foundation (Suiza), René Fabian Collection (México), Bentata Collection (Florida) y Rosenstock Collection(NYC).

Es art manager del grupo de interiorismo Gunni Trentino. Colabora activamente con el sector de lujo de real estate en el desarrollo de proyectos de arte, en el sector de la moda y en el sector de la industria del lujo.

Planta Baja Jardín



Untitled (Subway drawing), 1980 - 1985

White chalk on black paper

60 x 40 cm

40.000 €

(IVA incluido)

Manolo Paz



Nasa, 2023
Metal lacado
210 x 110 x 110 cm

37.000 €
(IVA incluido)

Manolo Paz (Cambados, Galicia, 1957)

Manolo Paz es uno de los escultores más destacados del panorama artístico contemporáneo. Al margen de modas y tendencias, su trabajo parte de una relación directa con la materia, entendida como un organismo vivo capaz de transformarse en obra de arte. Desde sus inicios ha trabajado con materiales industriales como el hormigón o el metal, en diálogo constante con elementos naturales como el granito o la madera.

Su práctica se basa en dejar que los materiales se expresen libremente: el accidente, la huella, la imperfección y el desgaste forman parte esencial del proceso. Lejos de una búsqueda de precisión matemática, sus esculturas asumen lo poroso, lo impuro y lo vibrante, incluso cuando adoptan formas geométricas o modulares. La suya es una mirada profunda e intuitiva, en la que la materia impone su propio ritmo y sus propias reglas.

La obra de Manolo Paz ha transformado paisajes y espacios urbanos desde su Galicia natal hasta Japón, y está presente en ciudades como Bruselas, Stuttgart o Chicago. En 2022 realizó dos importantes exposiciones de escultura al aire libre en Santiago de Compostela y Madrid. En la capital gallega, cinco de sus esculturas se instalaron en el casco histórico y en la Ciudad de la Cultura; ese mismo año, la exposición *La distancia que une* ocupó el eje Prado-Recoletos de Madrid, incluyendo espacios como la plaza de Cibeles y los jardines del Museo Thyssen-Bornemisza, con motivo de la declaración del Paisaje de la Luz como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

En 2023, esta exposición viajó a Málaga, desplegándose desde la Alameda Principal hasta el Centre Pompidou Málaga. Actualmente, el artista trabaja en una nueva exposición que se presentará en Park Avenue Malls, Nueva York, en la primavera de 2026.

Planta Baja

Candida Höfer



Amerika-Ghedenkbibliothek Berlin I, 2001

C-Print

80 x 80 cm Ed. de 6

20.000 €

(IVA incluido)

Candida Höfer

Candida Höfer (Eberswalde, 1944)

Candida Höfer se formó en la Kunstakademie de Düsseldorf, donde estudió cine entre 1973 y 1976 con Ole John y, posteriormente, fotografía entre 1976 y 1982 con Bernd y Hilla Becher. La influencia de los Becher resultó decisiva en el desarrollo de una práctica fotográfica caracterizada por la objetividad, la claridad formal y una mirada rigurosa sobre los espacios de representación y utilidad pública, vaciados de toda presencia humana. Su trabajo la ha consolidado como una de las figuras fundamentales de la Nueva Escuela de Fotografía Alemana.

Desde que comenzó a exponer individualmente en 1975, su obra ha sido presentada en importantes instituciones internacionales como la Portikus de Frankfurt, la Hamburger Kunsthalle, el Kunstverein Wolfsburg, el Kunstmuseum Basel, el Museum of Contemporary Photography de Chicago y el Museo del Louvre de París, así como en centros como el CCCB de Barcelona, la Fundació La Caixa, el Museo Reina Sofía, el Museo Hermitage de San Petersburgo, el Museo Capodimonte de Nápoles, el ZKM de Karlsruhe, el CAAC de Sevilla, el MARCO de Vigo, el KunstPalast de Düsseldorf, el Neues Museum de Berlín o la Pinacoteca de São Paulo, entre otros.

Además, Höfer participó en la Documenta de Kassel en 2002 y representó a Alemania, junto a Martin Kippenberger, en la Bienal de Venecia de 2003.

André Butzer



Untitled, 2023
Acrílico sobre lienzo
68 x 51 cm

60.000 €
(IVA incluido)

André Butzer

André Butzer (Stuttgart, 1973)

Se encuentra entre los artistas contemporáneos alemanes más destacados.

André Butzer pinta cuadrículas de colores brillantes, paisajes cósmicos intensamente negros y figuras inocentes monumentales de grandes ojos y guantes blancos. Si bien es un pintor explícitamente expresionista, la amplitud de la obra de Butzer revela una enorme evolución en prácticamente todos los aspectos de su oficio: estilo, medio, composición y tema. El acto de pintar de Butzer está indisolublemente ligado a la experiencia (la vida, la muerte, la sociedad de consumo o el entretenimiento de masas), hasta el punto de que uno se convierte en un autorreflejo del otro en un paradigma cíclico aparentemente interminable. Sus obras hablan no sólo de su Nasaheim onírico (una combinación de NASA y Anaheim), sino también de la política y la historia que crearon estas fantasías. Lo que él llama "expresionismo de ciencia ficción" está influenciado por lo que vino antes: el pasado siempre nos lleva al presente y al futuro de la pintura.

Con influencias pictóricas tan variadas como Paul Cézanne, Edvard Munch, Henri Matisse o Walt Disney; Butzer ha desarrollado un universo ficticio único.

Desde 1996, sus pinturas han sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo IKOB en Eupen, Bélgica; Kestnergesellschaft en Hannover, Alemania; Kunsthalle Nuremberg, Alemania; Kunstverein Reutlingen, Alemania; Museo de la Luz, Hokuto, Japón; Växjö Konsthall en Växjö, Suecia; y Museo YUZ, Shanghai, China.

Sus obras forman parte de colecciones, tales, como la del Museo Thyssen Bornemisza, la Taschen Collection de Cologne; la del Art Institute of Chicago; Carré d'Art, Nîmes; Colección de Arte Contemporáneo de la República Federal de Alemania, Bonn; Deichtorhallen Hamburg; Fundación Hall Art, Reading; Kupferstichkabinett, Museos Estatales de Berlín, Berlín, Alemania; Nationalgalerie / Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín; LACMA, Los Ángeles; MOCA, Los Ángeles; Museo Paula Modersohn-Becker, Bremen; Museo Rubell, Miami; Museo YUZ, Shanghai.

Iman
Issa



Heritage studies 19, 2016

Brass, vinyl text 1/3+2ap

250 x 67 cm

60.000 €

(IVA incluido)

Iman Issa (El Cairo, 1979)

Iman Issa nació en El Cairo en 1979 y vive y trabaja entre El Cairo y Nueva York, donde imparte docencia en la Cooper Union School of Art. Su práctica se caracteriza por un lenguaje sobrio y preciso, a través del cual construye instalaciones que desplazan fragmentos de la memoria colectiva hacia el terreno de la experiencia subjetiva, con especial atención a los monumentos conmemorativos y sus sistemas simbólicos.

Su obra, desarrollada con una notable madurez crítica y visual, combina escultura, fotografía, texto, sonido y vídeo en narrativas fragmentadas que descomponen la memoria histórica en elementos abstractos, cargados de resonancia emocional. Bajo una apariencia contenida y en ocasiones críptica, sus trabajos invitan al espectador a activar nuevos significados y a reconsiderar las formas en que construimos y representamos colectivamente la historia.

Issa ha participado en importantes exposiciones y bienales internacionales, entre ellas la Bienal de Berlín y la Bienal de Sharjah, y ha presentado su trabajo en instituciones como el New Museum y el SculptureCenter de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Amberes y el KW Institute for Contemporary Art de Berlín. En 2012 recibió el Premio Fundación Han Nefkens–MACBA de arte contemporáneo, consolidando su posición como una de las voces más relevantes de su generación.



Chaos meets Harmony No. 10 From Modern Icons series, 2025
Mixed media on panel
70 x 50 cm
11.000 €
(IVA incluido)

Sofia Farjiani

Sofia Farjiani (Tiflis, 1981)

Sofia Farjiani es una pintora georgiana cuya obra se caracteriza por un lenguaje abstracto que incorpora elementos figurativos, dando lugar a un estilo personal y reconocible. Nacida en Tiflis en 1981, creció en el seno de una familia profundamente vinculada a la cultura y el pensamiento: hija del reconocido pintor georgiano Irakli Parjiani y de Asmat Parjiani, especialista en lenguas y literatura occidentales.

Durante su infancia vivió en Berlín, y posteriormente pasó su adolescencia entre París y Basilea, experiencias que marcaron decisivamente su formación visual y conceptual. Tras su regreso a Georgia, ingresó en la Academia Estatal de Artes, donde desarrolló una formación sólida en pintura, dibujo y escultura, explorando de manera temprana la relación entre arte y ciencia como eje central de su práctica.

En 2006 obtuvo el máster en pintura, diseño y programación. Poco después se trasladó a España, donde residió durante varios años y decidió establecer Madrid como su lugar de trabajo a largo plazo.

Su obra plantea una reflexión sobre la mente y el alma, articulada a través de composiciones en las que conviven orden y caos, energía y contención. A menudo trabaja con paletas muy reducidas, utilizando pocos colores para generar tensiones visuales de gran intensidad. Entre sus referentes se encuentran pensadores y creadores como Goethe y sus teorías del color, así como la tradición pictórica oriental representada por figuras como Shitao.

La obra de Sofia Farjiani forma parte de colecciones privadas en países como China, Estados Unidos, Corea del Sur, Alemania, España, Bulgaria y Georgia.



Death of a Loyalist Militiaman Frederico Borrell García
after Robert Capa
Vinilo y dispersión de pigmentos sobre lienzo
46 x 31 cm

50.000 €
(IVA incluido)

Vik Muniz (São Paulo, 1961)

Vik Muniz es un artista contemporáneo brasileño nacido en São Paulo en 1961 y residente en Nueva York. Criado en un entorno humilde, descubrió el arte a través de libros de biblioteca y una beca que le permitió asistir a clases nocturnas, marcando el inicio de una trayectoria ligada a la experimentación y la reinención de los lenguajes visuales.

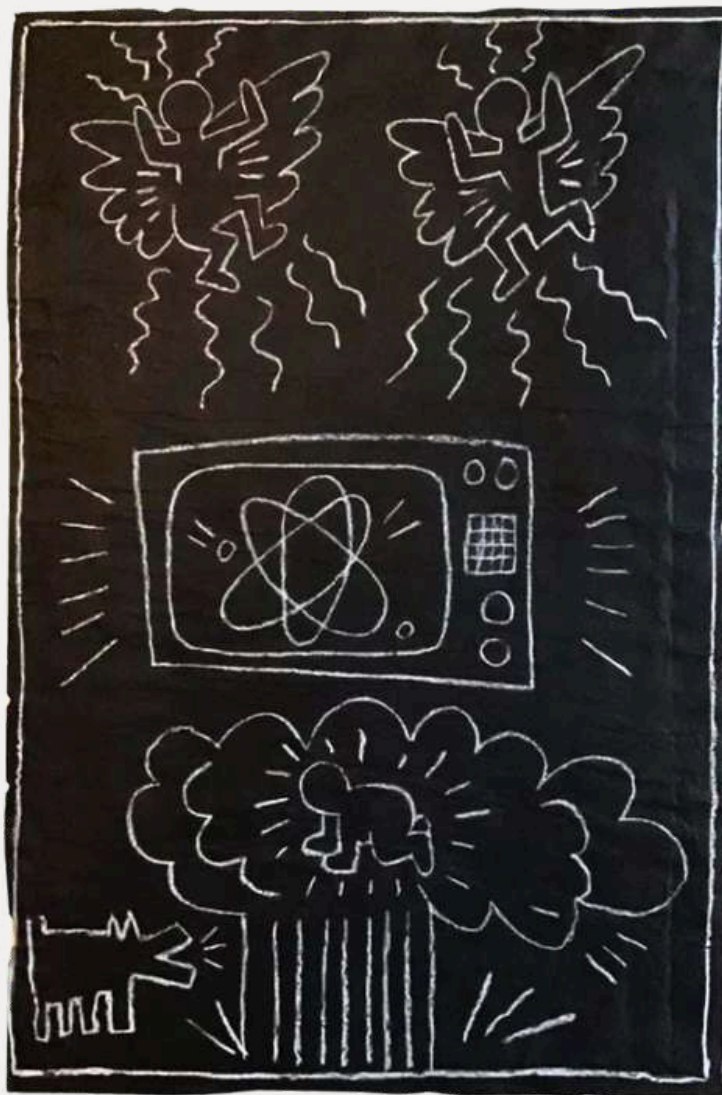
Desde comienzos de la década de 1980 desarrolló un estilo personal basado en el uso de materiales no convencionales y de baja tecnología. Muniz reutiliza residuos y objetos cotidianos —polvo, colillas, imanes, rompecabezas, juguetes o basura doméstica— para construir imágenes que posteriormente fotografía, generando una tensión entre la materialidad precaria de la obra y la ilusión visual del resultado final. A través de este proceso, reinterpreta iconos de la historia del arte e invita a reconsiderar la percepción y el valor de la imagen.

Su reconocimiento internacional llegó en 1997 con la serie Cuadros de Chocolate, realizada con chocolate, que le valió su primera exposición en el MoMA de Nueva York. En 2006 consolidó este éxito con Pictures of Junk, creada a partir de residuos de consumo, afirmando su posición en el panorama internacional del arte contemporáneo.

Durante los años 2000, Muniz regresó a Brasil y colaboró durante tres años con trabajadores de uno de los mayores vertederos del mundo, desarrollando un proyecto artístico y social documentado en Waste Land (2010), dirigido por Lucy Walker. La venta de las obras resultantes en Sotheby's Londres permitió redistribuir aproximadamente 250.000 euros a la comunidad implicada.

Su obra ha sido expuesta en instituciones de referencia como el MoMA y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie de París y la Tate Modern de Londres.

Keith Haring



Untitled (Subway drawing), 1980 - 1985

White chalk on black paper

60 x 40 cm

50.000 €

(IVA incluido)

Keith Haring

Keith Haring (1958–1990)

Nacido en Pensilvania, Keith Haring desarrolló desde muy joven un lenguaje gráfico propio, influido por el cómic, la cultura popular y el dibujo espontáneo. Tras una breve etapa de formación en arte comercial, se trasladó a Nueva York, donde encontró un ecosistema artístico alternativo que transformó radicalmente su práctica.

En el Nueva York de finales de los años setenta, Haring se integró en una escena creativa que se desplegaba fuera de museos y galerías: calles, metro, clubes y espacios autogestionados. En ese contexto entabló relación con artistas como Jean-Michel Basquiat y Kenny Scharf, y participó activamente en exposiciones y performances en lugares clave como Club 57.

Inspirado por figuras como Jean Dubuffet, Pierre Alechinsky o Andy Warhol, y por la idea de la independencia radical del artista, Haring desarrolló un estilo basado en la primacía de la línea, directo, reconocible y profundamente comunicativo. Su obra apostó decididamente por el arte público, participativo y accesible, borrando los límites entre arte y vida cotidiana.

Keith Haring falleció en 1990 a los 31 años a causa de complicaciones relacionadas con el sida. Desde entonces, su obra ha sido objeto de numerosas retrospectivas internacionales y forma parte de las colecciones de los principales museos del mundo, consolidándose como una de las voces más influyentes del arte contemporáneo del siglo XX.

Monsa Domingo



Golden Touch
Resina y baño de bronce a la cera perdida
40 x 15 x 30 cm - Ed. 2 of 8

4.500 €
(IVA incluido)

Monsa Domingo

Monsa Domingo

Nacida y residente en Barcelona, Monsa Domingo se ha distinguido desde sus inicios por un lenguaje abstracto y matérico, desarrollado a través de obras de gran formato. Su proyección temprana la llevó a exponer en instituciones como el CCCB de Barcelona en 2004, marcando el inicio de una trayectoria sólida y en expansión.

Durante más de quince años, su trabajo adquirió una notable visibilidad en mercados internacionales, especialmente en Oriente Medio y Asia. Colaboró con galerías como Sofía Gaspar Gallery en Hong Kong y Art Andalus Gallery en Emiratos Árabes Unidos, participando en exposiciones internacionales de gran proyección como The Millionaire Fair en Dubái y New Generation Ibero-American Art en Abu Dabi.

En 2012, fue finalista del concurso para el proyecto del lago del Burj Dubai, con una propuesta escultórica de gran escala integrada en el entorno arquitectónico y urbano. Paralelamente, su carrera en Barcelona continuó consolidándose con exposiciones en espacios como la Galería Miquel Alzueta, el Palau de Casavells en el Empordà y su presencia en la colección permanente de IESE Business School.

Ha participado en diversas ediciones de Casa Decor tanto en Barcelona como en Madrid, y ha desarrollado proyectos efímeros de gran formato para marcas e instituciones. Destacan también sus instalaciones monumentales, como Fósil de luz, una escultura de 80 m² creada para el desfile de Simorra en Mercedes-Benz Fashion Week Madrid 2023.

Secundino Hernández



Untitled, 2015
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 170 cm

100.000 €
(IVA incluido)

Secundino Hernández

Secundino Hernández (Madrid, 1975)

Vive y trabaja en Madrid.

Secundino Hernández desarrolla una práctica pictórica centrada en la investigación del gesto, la materia y los límites de la pintura. Su obra combina una aproximación rigurosa al proceso con una fuerte dimensión física y experimental, situándolo como una de las voces más relevantes de la pintura contemporánea española.

Exposiciones institucionales (selección)

Royal Academy, Londres; YUZ Museum, Shanghái; CAC Málaga; Taidehalli Kunsthalle, Helsinki; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Rubell Family Collection, Miami.

Galerías internacionales (selección)

Victoria Miro; Galerie Bärbel Grässlin; Galerie Krinzinger; Galerie Forsblom; Heinrich Ehrhardt Galerie.

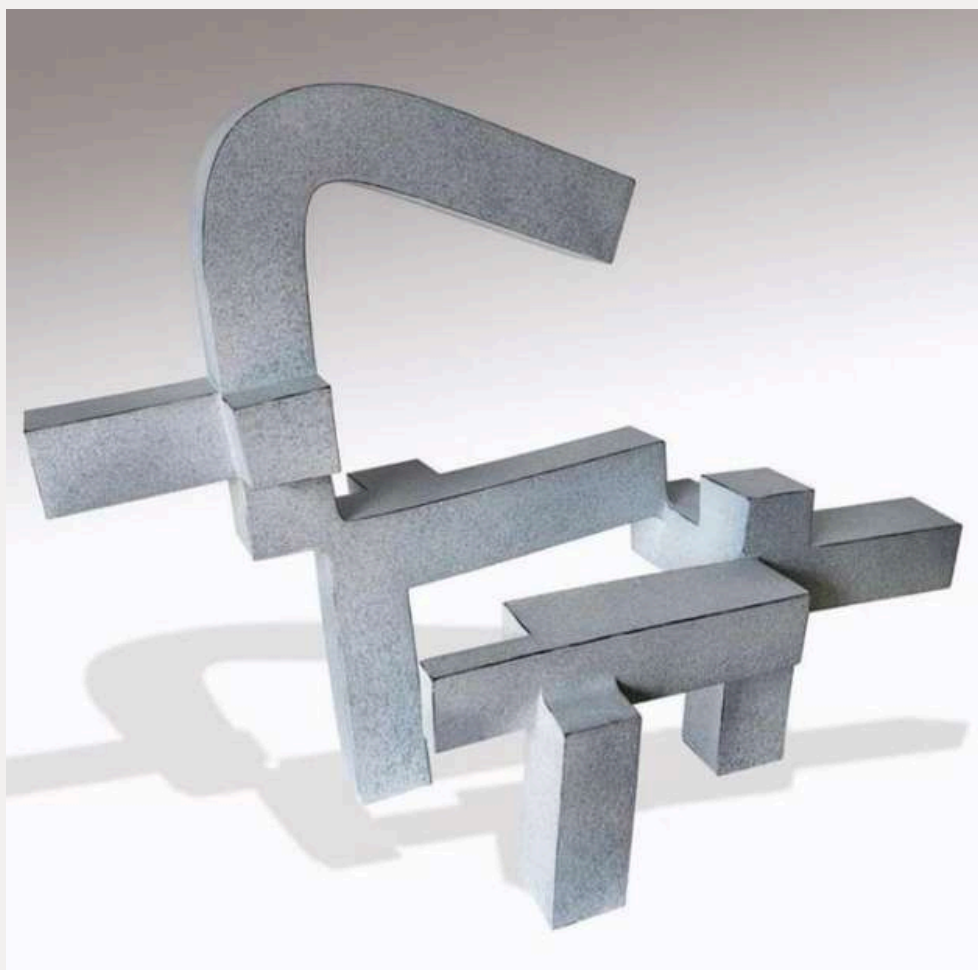
Premios y becas (selección)

Creación Artística, Comunidad de Madrid; Generación Caja Madrid; Academia de España en Roma; Casa de Velázquez; New Talents Program, Art Cologne.

Colecciones (selección)

Meadows Museum, Dallas; AGO, Art Gallery of Ontario; Rubell Family Collection; Yale University Collection; Fundación Helga de Alvear; Banco de España; Fundación María Cristina Masaveu Peterson; NMAC Montenmedio.

Carlos
Albert



Gran perro blanco, 2023

Acero corten pintado

73 x 94 x 43 cm

22.000 €

(IVA incluido)

Carlos Albert

Carlos Albert (Madrid, 1978)

Nacido en Madrid en 1978, Carlos Albert inició su trayectoria artística en el ámbito de la forja, formándose desde 1999 junto a Martín Chirino, una figura clave en su desarrollo técnico y en su comprensión de la escultura como lenguaje plástico. Ese mismo año participó en la creación del Grupo 99, colectivo que reivindicaba los valores tradicionales del arte en un contexto de transformación e incertidumbre del sector.

Albert completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en el Camberwell College of Arts de Londres. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con diversas becas y residencias internacionales, entre ellas en Luxemburgo, Girona y Vietnam, que han acompañado la evolución de su práctica escultórica.

Su trabajo se centra principalmente en el hierro y el acero corten, materiales que modela con una búsqueda constante del movimiento, la exploración del espacio y la relación entre el objeto y el vacío. Aunque su obra se inscribe dentro de la abstracción, Albert se define como un artista de raíz clásica, para quien el dibujo y la composición siguen siendo fundamentales.

En su etapa más reciente, la incorporación del color se convierte en un elemento distintivo de su trabajo, reforzando el contraste entre volúmenes y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje escultórico.



TAFEL CMXXVIII, 2006

Pintura

185,6 x 119 x 8 cm

150.000 €

(IVA incluido)

Imi Knoebel (Dessau, 1940)

Nacido en Dessau en 1940, Imi Knoebel vive y trabaja en Düsseldorf y es una de las figuras clave de la abstracción contemporánea europea. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en museos de referencia internacional como la Neue Nationalgalerie de Berlín, Dia:Beacon en Nueva York, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el IVAM de Valencia, el Kunstmuseum Luzern o la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (K21), entre muchos otros.

Knoebel inició su práctica pictórica en los años sesenta a partir de un principio organizativo elemental basado en líneas verticales, explorando de forma sistemática la estructura, la repetición y la variación. Entre 1966 y 1973 produjo cerca de 250.000 dibujos en formato A4, realizados con líneas de lápiz, que presentó como un archivo cerrado, subrayando su interés por la desmaterialización del medio pictórico y por la pintura entendida como idea y proceso.

A lo largo de los años setenta desarrolló una investigación radical sobre la pintura abstracta mediante proyecciones de líneas y formas geométricas directamente sobre muros, tanto interiores como exteriores, dando lugar a composiciones en blanco y negro basadas en la combinación de rectángulos. Tras la muerte de su amigo Blinky Palermo, el color adquirió un papel central en su obra, marcando un punto de inflexión con la serie 24 Farben – für Blinky (1977).

Desde los años ochenta, Knoebel ha incorporado objetos encontrados y elementos arquitectónicos en sus instalaciones, ampliando el campo de la pintura hacia el espacio. Obras como Eigentum Himmelreich (1983) evidencian esta expansión del lenguaje, combinando esculturas, relieves, paneles pintados y dibujos en una reflexión continua sobre forma, color y percepción.

David Rodríguez Caballero



Variety Express, 2006
Hierro pintado
19 x 44 x 26 cm

24.000 €
(IVA incluido)

David Rodríguez Caballero

David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970)

David Rodríguez Caballero es un escultor nacido en Palencia en 1970 y residente en Nueva York desde 2011. Se formó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y ha desarrollado una práctica centrada en la escultura de líneas depuradas, caracterizada por un lenguaje minimalista y una cuidada investigación formal.

Trabaja principalmente con materiales como aluminio, latón y bronce, así como con vinilo y otros plásticos, explorando las refracciones de la luz sobre la superficie para generar efectos ópticos y dinámicos. Su obra juega con la relación entre luz y sombra como elemento compositivo, dando lugar a formas abstractas que combinan precisión, elegancia y una complejidad sutil. De manera paralela, ha realizado incursiones en el ámbito de la joyería.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, museos e instituciones públicas de todo el mundo, entre ellas el Museo de Arte Moderno de Moscú, el Museo Würth de La Rioja, el Museo Fundación Oteiza y diversas instituciones en Europa y Estados Unidos. Ha participado en ferias internacionales como Art Basel Hong Kong, TEFAF Maastricht, Art Basel Miami Beach, Contemporary Istanbul, MACO México, ARCO, Art Rio y Estampa.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2006) y el Premio de Pintura Volksbank Paderborn (Alemania, 1996). Su obra ha evolucionado progresivamente hacia la escala monumental, desde la pintura inicial hasta la escultura de pared y, posteriormente, la escultura exenta.

La incorporación de la línea curva y del pliegue ha enriquecido la tridimensionalidad de su universo creativo, estableciendo un diálogo con conceptos cercanos a la papiroflexia. Desde 2005 está representado por la Galería Marlborough, donde ha realizado exposiciones destacadas como Abstracciones poéticas (Madrid, 2017) y Vinyls (Nueva York, 2016).

Jan Voss



Celebrities, 2017
Acrylic and collage on canvas
105 x 200 cm

44.000 €
(IVA incluido)

Jan Voss

Jan Voss (Hamburgo, 1936)

Jan Voss nació en Hamburgo en 1936 y vive y trabaja entre París y Berlín. Tras formarse en la Academia de Bellas Artes de Múnich entre 1956 y 1960, se estableció de manera permanente en París, ciudad clave en el desarrollo de su trayectoria artística.

Entre 1987 y 1992 fue profesor en la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París. Su obra ha sido objeto de estudios monográficos fundamentales, entre ellos los publicados por Yves Michaud (2001) y Anne Tronche (2015), que consolidan su posición dentro de la pintura europea contemporánea.

Ha protagonizado importantes exposiciones individuales en instituciones como el Musée des Beaux-Arts de Dunkerque (2002), el Palais Synodal de Sens (2008), el Museum Arnhem de los Países Bajos (2010) y el Espace d'art contemporain André Malraux de Colmar (2021).

La obra de Jan Voss forma parte de destacadas colecciones públicas internacionales, entre ellas el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, el Moderna Museet de Estocolmo, el Musée des Beaux-Arts de Dunkerque y el Centre Georges Pompidou de París.

Edgar Plans



Stroky, 2021
Graphite pencil on paper
100 x 70 cm

42.000 €
(IVA incluido)

Edgar Plans (Madrid, 1977)

Edgar Plans nació en Madrid en 1977 y vive y trabaja en Gijón. Su formación artística comenzó en el estudio del pintor José María Ramos, donde entre 1995 y 1997 adquirió las bases del dibujo y la pintura. Posteriormente se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, completando una formación que combina práctica y reflexión teórica.

Su obra se define por una pintura fresca y expresiva, en la que la intensidad cromática y el uso de la materia desempeñan un papel central. A primera vista, sus imágenes pueden remitir a un universo de apariencia infantil, pero tras esa superficie se despliega un lenguaje cargado de contenido simbólico y crítico.

Las pinturas de Edgar Plans funcionan como dispositivos narrativos que invitan a pensar y sentir, abordando temas que van desde la crítica a los problemas de la sociedad contemporánea hasta la creación de personajes surgidos de su propia imaginación. Este contraste entre inocencia formal y profundidad conceptual se ha convertido en una de las señas de identidad de su trabajo.



#4663 Lencois Laguna do Peixe, 2013
Printing on metacrylate
180 x 230 cm

54.000 €
(IVA incluido)

Massimo Vitali

Massimo Vitali (Como, 1944)

Nacido en Como en 1944, Massimo Vitali es reconocido internacionalmente por su obra fotográfica a gran escala, centrada en escenas colectivas de ocio y espacios de uso público. Sus imágenes retratan playas, estaciones de esquí y destinos turísticos, mostrando multitudes inmersas en actividades cotidianas.

Desde una perspectiva distante y elevada, Vitali observa la relación entre las personas y su entorno, ofreciendo una mirada crítica y reveladora sobre el comportamiento social, el tiempo libre y el paisaje contemporáneo. Sus fotografías invitan al espectador a reconocerse en esas escenas aparentemente banales, convertidas en un retrato colectivo de nuestra época.

Su trabajo ha sido expuesto ampliamente en museos y galerías internacionales y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas en todo el mundo.



Barca con niño, 2002
Bronze edition
21,5 x 67,5 x 21,5 cm

14.000 €
(IVA incluido)

KCHO (Alexis Leiva Machado) (Cuba, 1970)

KCHO, Alexis Leiva Machado, nació en Cuba en febrero de 1970. Artista multidisciplinar —pintor, escultor, instalador, grabador, performer, comisario y activista—, inició su formación en la Escuela Elemental de Arte de su ciudad natal, a la que regresó en 1986, y continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, donde se graduó en 1990 en pintura y escultura.

Desde entonces comenzó una intensa actividad expositiva a nivel nacional e internacional. A lo largo de su trayectoria ha realizado más de cien exposiciones individuales y más de doscientas colectivas, desplegando un lenguaje que combina dibujo, pintura, escultura e instalación, con una fuerte carga simbólica, política y social.

En 1995 se convirtió en el artista latinoamericano más joven en ingresar en la colección permanente del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, con tan solo 25 años. Ese mismo año recibió el Gran Premio de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes. En Cuba fue distinguido con la Distinción por la Cultura Nacional (1998) y con el Diploma al Mérito Artístico del Instituto Superior de Arte (2001).

Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, el MoMA de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles y el Centre International d'Art Contemporain de Montréal, entre otras destacadas instituciones.

Secundino Hernández



Untitled, 2016
Gouache, oil, acrylic and iridescent painting on canvas
200 x 300 cm
170.000 €
(IVA incluido)

Secundino Hernández

Secundino Hernández (Madrid, 1975)

Vive y trabaja en Madrid.

Secundino Hernández desarrolla una práctica pictórica centrada en la investigación del gesto, la materia y los límites de la pintura. Su obra combina una aproximación rigurosa al proceso con una fuerte dimensión física y experimental, situándolo como una de las voces más relevantes de la pintura contemporánea española.

Exposiciones institucionales (selección)

Royal Academy, Londres; YUZ Museum, Shanghái; CAC Málaga; Taidehalli Kunsthalle, Helsinki; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Rubell Family Collection, Miami.

Galerías internacionales (selección)

Victoria Miro; Galerie Bärbel Grässlin; Galerie Krinzinger; Galerie Forsblom; Heinrich Ehrhardt Galerie.

Premios y becas (selección)

Creación Artística, Comunidad de Madrid; Generación Caja Madrid; Academia de España en Roma; Casa de Velázquez; New Talents Program, Art Cologne.

Colecciones (selección)

Meadows Museum, Dallas; AGO, Art Gallery of Ontario; Rubell Family Collection; Yale University Collection; Fundación Helga de Alvear; Banco de España; Fundación María Cristina Masaveu Peterson; NMAC Montenmedio.



BIJOU GETS UNDRESSED (FLOCKING) 14, 2000
Flocking on painted wooden board
85 x 66,5 cm

40.000 €
(IVA incluido)

Julian Opie (Londres, 1958)

Julian Opie nació en Londres en 1958 y es una de las figuras más reconocibles del arte contemporáneo británico. Su obra ha sido expuesta ampliamente en el Reino Unido y a escala internacional, con importantes exposiciones en instituciones como la Hayward Gallery y el ICA de Londres, el Kunstverein de Colonia, la Lenbachhaus de Múnich, el K21 de Düsseldorf, el MAK de Viena, el CAC de Málaga, el IVAM de Valencia, el MOCAK de Cracovia, la Taidehalli de Helsinki, la Fosun Foundation de Shanghái y el Suwon IPark Museum of Art de Corea, entre otras, así como en grandes citas internacionales como la Bienal de Venecia, la Documenta y la Trienal de Delhi.

Representado por galerías en distintos países, Opie ha desarrollado una intensa actividad en el ámbito del arte público, realizando proyectos en ciudades de todo el mundo. Entre ellos destacan intervenciones en el Dentsu Building de Tokio (2002), City Hall Park de Nueva York (2004), Mori Building y Omotesando Hills en Japón (2006), el río Moldava en Praga (2007), el Phoenix Art Museum (2007), la Dublin City Gallery (2008), Seoul Square (2009), Regent's Place en Londres (2011), SMETS en Bélgica (2011) y Calgary (2012). Más recientemente ha realizado instalaciones permanentes en Zúrich, Luxemburgo, Taipéi, Hong Kong y Lisboa.

La obra de Julian Opie forma parte de numerosas colecciones públicas internacionales, entre ellas la Tate, el British Museum, el Victoria & Albert Museum, el Arts Council, el British Council y la National Portrait Gallery de Londres; el Museum of Modern Art de Nueva York; el ICA de Boston; el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh; la Colección Essl de Viena; el IVAM de Valencia; el Museo Berardo de Lisboa; el Museo de Israel de Jerusalén y el Takamatsu City Museum of Art de Japón.

Rafa Macarrón



Pareja Narizona (Big-nosed couple), 2010
Painting and collaged* pieces
on masonite on a wooden stretcher
195 x 130 cm

180.000 €
(IVA incluido)

Rafa Macarrón

Rafa Macarrón (Madrid, 1981)

Rafa Macarrón nació en Madrid en 1981, ciudad donde vive y trabaja. Artista autodidacta, su obra combina dibujo y figuración con una abstracción cromática intensa, dando lugar a un lenguaje visual lúdico y perturbador a la vez. Sus personajes, de anatomías distorsionadas, extremidades filiformes y rostros hiperdeformados, se sitúan en un territorio ambiguo entre lo infantil, lo onírico y lo inquietante.

Formado como fisioterapeuta, Macarrón posee un conocimiento profundo de la anatomía que subvierte deliberadamente en su práctica artística. Sus lienzos funcionan como espacios de mutación, donde la pintura descompone los códigos científicos del cuerpo para transformarlos en imágenes cargadas de humor negro y tensión emocional. En esta deformación resuenan referencias a la figuración expresiva y a artistas como Paul Klee, Arshile Gorky, Jean Dubuffet o la carga simbólica de Guernica de Picasso.

Su imaginario combina influencias de la cultura popular, el cómic y el dibujo animado, situando a sus figuras en paisajes que oscilan entre campos cromáticos texturizados, marcados por la soledad, y escenarios densos y saturados de estructuras absurdas.

Ha expuesto en espacios como Nino Mier Gallery (Los Ángeles), el CAC de Málaga, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y el Museo DA2 de Salamanca. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas internacionales, entre ellas el Hudson Valley Center for Contemporary Art (Nueva York), Fundación BMW, Caja Campo (Valladolid) y la Colección Mercadona, entre otras.

Planta Primera Salita

Günther Förg



Sans titre, 2003
Peinture sur plomb
40 x 30 cm

50.000 €
(IVA incluido)

Günther Förg (Allgäu, 1952–2013)

Günther Förg nació en 1952 en la región de Allgäu, Alemania, y comenzó su carrera a principios de los años setenta tras formarse en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Sus primeras investigaciones pictóricas se desarrollaron casi exclusivamente en una paleta de grises y negros, las denominadas Gitter paintings, que marcaron el inicio de un compromiso duradero con el conceptualismo. Para Förg, el gris operaba como un territorio intermedio, neutro y libre, no vinculado a la figura ni a la narración, desde el que construir su obra.

Durante los años ochenta incorporó la fotografía a su práctica, realizando imágenes de gran formato de arquitecturas cargadas de significado cultural y político, desde edificios del Bauhaus en Tel Aviv hasta construcciones del periodo fascista en Italia. Estas series alcanzaron un amplio reconocimiento crítico y fueron expuestas en museos internacionales como la Kunsthalle de Berna y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En paralelo, comenzó a intervenir directamente en el espacio expositivo, pintando sobre muros y confrontando fotografía y pintura.

A finales de los años ochenta, Förg regresó a la pintura desde una nueva perspectiva, ampliando su investigación material con el uso de madera, cobre, bronce y plomo. En esta etapa desarrolló también una práctica escultórica en bronce de carácter pictórico, en la que las marcas y hendiduras remiten al gesto del pincel y a la idea de tiempo detenido.

A comienzos del siglo XXI, su obra pictórica se alejó progresivamente de la estricta formalidad minimalista para incorporar una paleta más luminosa y un gesto más expresivo, articulado a través de tramas, marcas repetitivas y colores intersectados. Este último periodo consolida a Förg como una figura clave en la expansión de los lenguajes abstractos europeos de las últimas décadas.

Paulina Olowaska



From the series Construction First, 2000
Collages from Japan
22 x 30 cm

10.000 €
(IVA incluido)

Paulina Olowska

Paulina Olowska (Gdansk, 1976)

Paulina Olowska se formó en la School of the Art Institute of Chicago (BFA, 1996) y en la Academy of Fine Arts de Gdansk (MFA, 2000). Su práctica combina pintura, performance, escenografía y comisariado, revisitando la historia del arte moderno, la cultura visual y el feminismo desde una mirada contemporánea.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como la Kunsthalle Basel, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, la Zachęta National Gallery de Varsovia, el Kistefos Museum y la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Su obra ha participado en exposiciones colectivas en museos de referencia como el MoMA y el New Museum de Nueva York, la Hamburger Kunsthalle, el Museum Moderner Kunst de Viena, el Walker Art Center y la Tate Modern.

En 2014 recibió el Aachen Art Prize, acompañado de una exposición individual en el Ludwig Forum. Ha desarrollado proyectos performativos en instituciones como el MoMA, la Carnegie International, la Tate Modern y la Kestner Gesellschaft. En 2015 fundó Pavilionesque, una revista de arte y teatro centrada en la colaboración interdisciplinaria.

Actualmente participa en la exposición itinerante Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas la Fondation Louis Vuitton, el MoMA, el San Francisco Museum of Modern Art y el Stedelijk Museum. Vive y trabaja entre Rabka-Zdrój y Cracovia, Polonia.

Julie Mehretu



Untitled, 2021
Ink on paper
33,7 x 27,9 cm

30.000 €
(IVA incluido)

Julie Mehretu

Julie Mehretu (Addis Abeba, 1970)

Julie Mehretu nació en Addis Abeba en 1970. Se formó en el Kalamazoo College, la Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar y la Rhode Island School of Design, donde obtuvo su MFA en 1997. Fue seleccionada para el programa CORE del Museum of Fine Arts de Houston, una residencia determinante en el inicio de su trayectoria.

Su obra se construye a partir de complejas capas de dibujos técnicos, cartografías urbanas, planos arquitectónicos y sistemas de representación espacial. A través de múltiples puntos de vista y una perspectiva fragmentada, Mehretu genera composiciones abstractas que reimaginan la vida urbana y los flujos sociales a escala global.

En sus pinturas de gran formato superpone acontecimientos históricos, memorias y experiencias vitales, creando un lenguaje de gran intensidad visual y carga crítica. En 2007 realizó Mural, un encargo monumental para Goldman Sachs, compuesto por mapas financieros y diagramas arquitectónicos de instituciones económicas.

Paralelamente ha desarrollado una práctica en el ámbito del grabado, iniciada con el aguafuerte y ampliada mediante colaboraciones con talleres profesionales en Nueva York. A través de un uso magistral del color y de una energía compositiva en tensión constante, su obra articula una reflexión crítica sobre la complejidad del mundo contemporáneo.

Fernando Almela



Azul y blanco, 2007
Latón y madera pintada
24 x 25 x 20 cm

5.000 €
(IVA incluido)

Fernando Almela



Sin título, 2008
Latón y madera pintada
28 x 25 x 20 cm

5.000 €
(IVA incluido)

Fernando Almela



Sin título, 2008
Latón y madera pintada
28 x 25 x 20 cm

5.000 €
(IVA incluido)

Fernando Almela

Fernando Almela (Valencia, 1943–2009)

Fernando Almela fue un pintor profundamente comprometido con la pintura y con una mirada sosegada, atenta a lo visible y a sus resonancias más íntimas. Su obra, alejada de gestos estridentes, construye un elogio silencioso de la realidad, ya sea a través del paisaje o del bodegón, géneros en los que la naturaleza se vuelve próxima, contenida y esencial.

En 1991 creó la Fundación Solsona a partir de la recepción del patrimonio pictórico de Alberto Solsona. Tras su fallecimiento, su propio legado pasó a formar parte de la institución, que adoptó su nombre actual y quedó bajo la tutela del patronato que él mismo había designado.

La pintura de Almela reivindica de forma explícita la herencia de Cézanne, con quien comparte la pasión por el paisaje y la naturaleza muerta. En su obra, la aparente inmovilidad de estos géneros se ve atravesada por cuestiones como la fugacidad de las vanitas, la memoria, la evocación y una manera de mirar que transforma lo cotidiano en experiencia contemplativa. Sus paisajes describen rincones discretos y a menudo olvidados, jardines silenciosos de estructura clasicista o masas boscosas interpretadas mediante gestos cercanos a la abstracción.

Forma, luz y espacio se articulan en un delicado contrapunto narrativo, fruto de la observación directa combinada con la memoria del artista. Este proceso aleja su pintura de la mera representación mimética y la sitúa en un territorio donde la percepción y el recuerdo se funden.

Aunque residió la mayor parte de su vida en Madrid, su obra fue expuesta en numerosas ciudades españolas y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Español de Arte Contemporáneo, el IVAM, la Colección Banco de España, la Biblioteca Nacional, la Calcografía Nacional, el Museo Provincial de León, la Fundación Juan March y la Colección Marthaler de Winterthur.



Flying Turtle, 2021
Acrylic paint on canvas
60 x 60 cm

30.000 €
(IVA incluido)

Mr Doodle (Sam Cox) (Reino Unido, 1994)

Sam Cox, conocido como Mr Doodle, es un artista británico cuya práctica se basa en un lenguaje gráfico compulsivo y expansivo desarrollado desde la infancia. A los nueve años comenzó a dibujar de forma ininterrumpida sobre cualquier superficie, dando origen a su universo propio, DoodleLand.

Su obra se construye a partir de composiciones densas de figuras, objetos y motivos repetidos, organizados en patrones rítmicos y vibrantes. Influido por referentes como Keith Haring, su lenguaje combina inmediatez, humor y una identidad visual altamente reconocible.

Ha trasladado su trabajo del graffiti y la ilustración al ámbito del arte contemporáneo, desarrollando obras en lienzo, escultura y ediciones especiales. Paralelamente, ha colaborado con marcas internacionales como Adidas, MTV y Nike, expandiendo su práctica a contextos urbanos, comerciales y arquitectónicos.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en ciudades como Londres, Nueva York y Tokio, y ha sido presentada en instituciones como la Saatchi Gallery de Londres y el Museum of Contemporary Art de Sídney.

Isshaq
Ismail



Mood 2, 2019
Acrylic on canvas
61 x 47,5 cm

18.000 €
(IVA incluido)

Isshaq Ismail (1989)

Isshaq Ismail es un artista visual que vive y trabaja en Accra, Ghana. Su obra se caracteriza por un lenguaje pictórico singular que combina abstracción y figuración, consolidándolo como una de las voces más reconocibles de la escena contemporánea ghanesa. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones y galerías de Ghana, Alemania y Estados Unidos.

Ismail desarrolla lo que denomina una semi-abstracción infantil: una pintura de apariencia espontánea y gestual que encierra una construcción técnica y conceptual compleja. A través del uso intensivo del impasto, líneas libres y una paleta cromática vibrante, sus obras abordan la condición humana en la contemporaneidad. Las capas espesas de pintura aportan una fisicidad casi escultórica a las figuras, un proceso que el propio artista compara con el modelado del barro.

Sus personajes, de rasgos exagerados y cuerpos fragmentados, se sitúan en un territorio entre lo grotesco y lo poético. Lejos de una búsqueda de belleza normativa, Ismail utiliza la deformación como estrategia crítica, cuestionando los estándares estéticos dominantes y planteando quién es considerado visible, valioso o descartable en el mundo actual.

Sus pinturas traducen emociones, estados de ánimo y tensiones sociales en imágenes crudas y directas, donde cuestiones como el consumismo, el racismo o el patriarcado emergen como fuerzas que distorsionan cuerpos e identidades. El resultado es una figuración intensa y honesta, que confronta al espectador con las fracturas de la experiencia contemporánea.

José Manuel Ballester



MAN 32, 2011
Impresión digital sobre Dibond
46 x 75 cm Ed. 3/3

6.000 €
(IVA incluido)

José Manuel Ballester

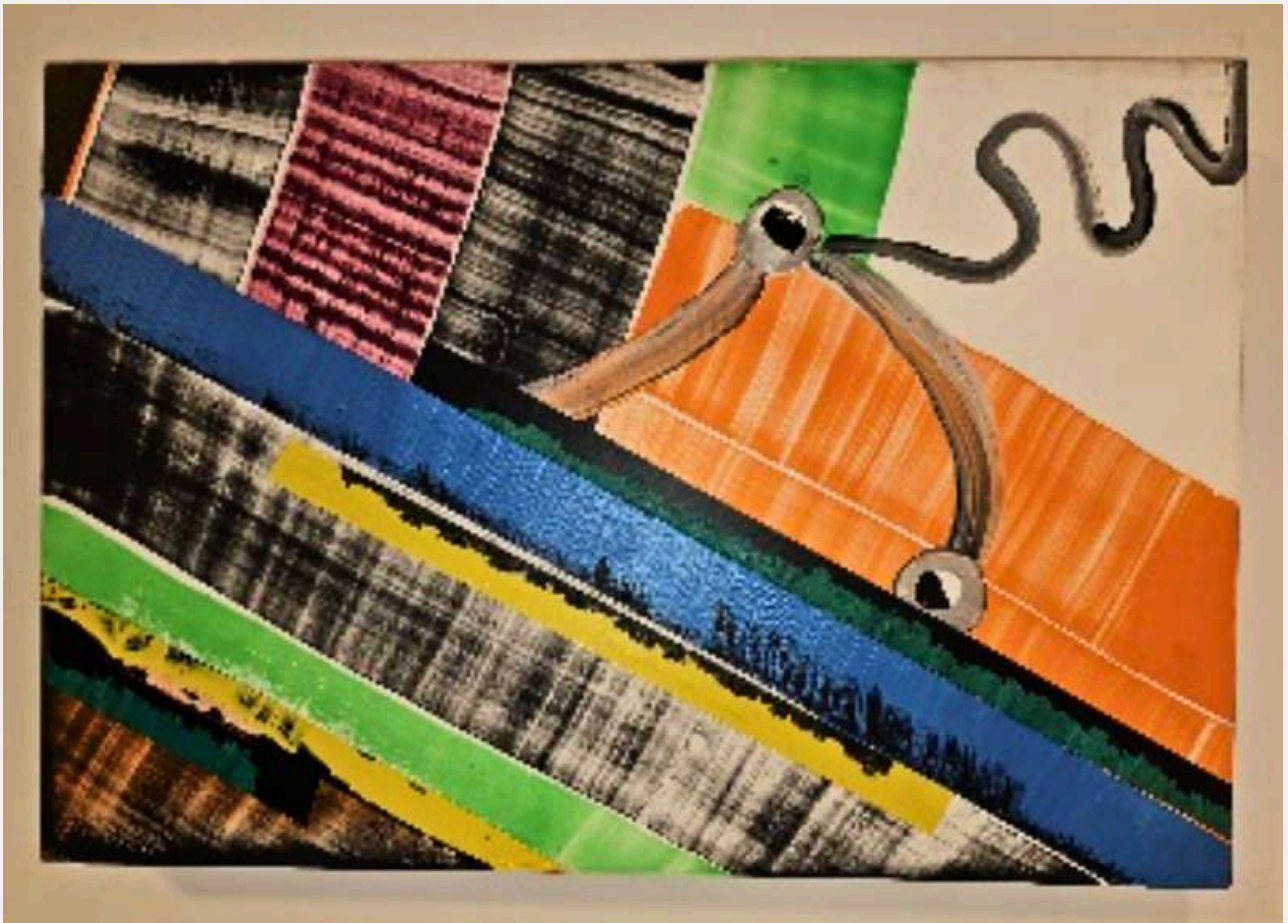
José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes, José Manuel Ballester inició su trayectoria en la pintura con un especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. A partir de 1990 comenzó a conjugar pintura y fotografía, desarrollando un lenguaje propio centrado en el espacio, la luz y la experiencia contemplativa.

Aunque muchas de sus obras parten de la arquitectura, Ballester no trabaja la arquitectura como objeto, sino los espacios y los silencios que la habitan. Sus composiciones subrayan presencias ausentes, escenarios suspendidos y atmósferas metafísicas que invitan a una lectura reflexiva del tiempo, la memoria y la percepción.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Grabado (1999), el Premio de Pintura Francisco de Goya (2008), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2008) y el Premio Nacional de Fotografía (2010), concedido por el Ministerio de Cultura por su trayectoria, su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz, y su renovación de las técnicas fotográficas.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM de Valencia, el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo de Arte de Miami, la Cisneros Fontanals Art Foundation, la Fundación Telefónica, el Museo Würth de Logroño, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Marugame Museum of Contemporary Art de Japón y la Central Academy of Fine Arts de Pekín, entre otras.



Saja
Vinilo y dispersión de pigmentos sobre lienzo
46 x 31 cm

22.000 €
(IVA incluido)

Juan Uslé

Juan Uslé es uno de los pintores españoles contemporáneos más reconocidos del panorama artístico internacional. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde entró en contacto con la sensibilidad y la cultura mediterránea, elementos fundamentales en el desarrollo de su lenguaje pictórico.

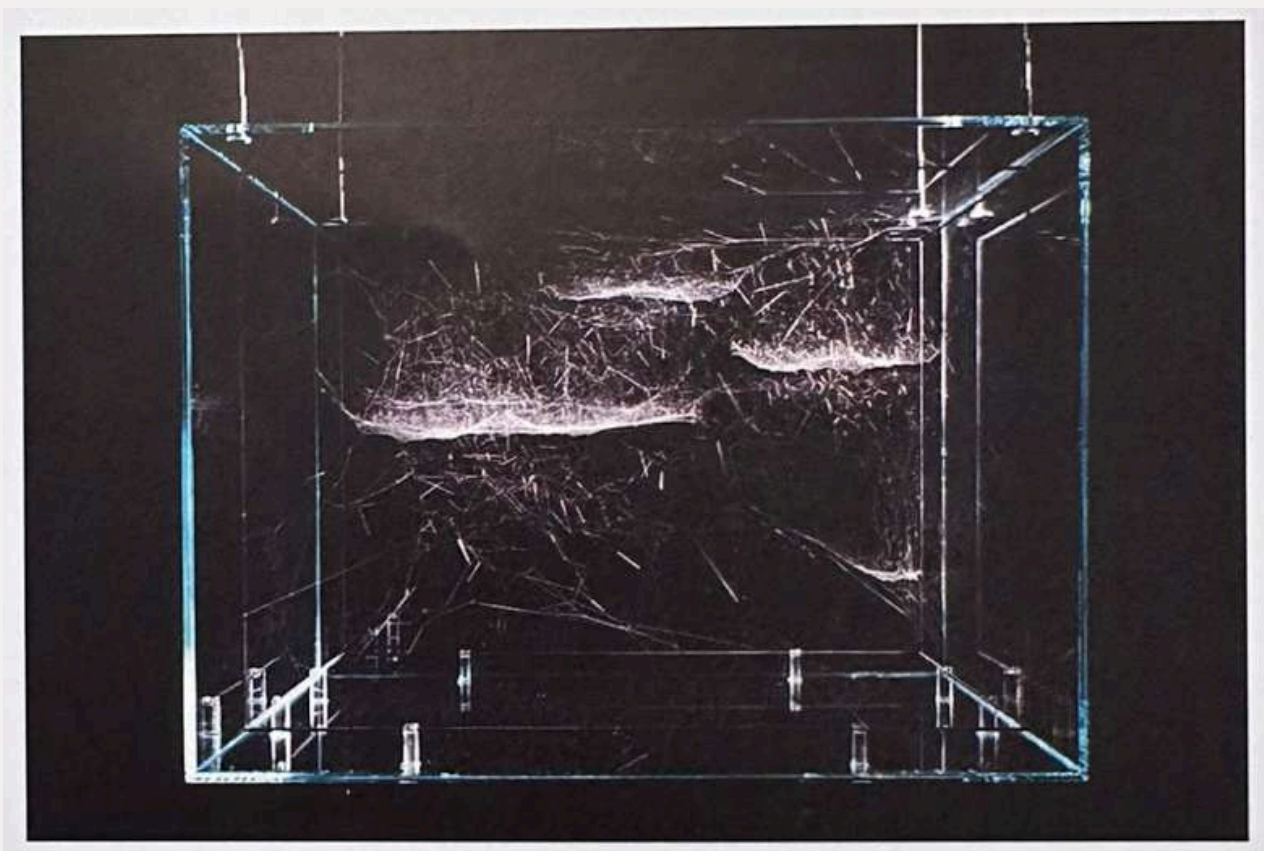
En 1980 recibió la Beca para Artistas Jóvenes y en 1982 la Beca para la Investigación de Nuevas Formas Expresivas, ambas del Ministerio de Cultura. En 1986 se trasladó a Nueva York junto a la artista Victoria Civera, iniciando una etapa decisiva en su trayectoria.

En 2002 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas, reconocimiento que subrayó su capacidad para conciliar geometría y lirismo y lo consolidó como una de las voces más sólidas de la pintura abstracta internacional. Su participación en Documenta 9 de Kassel (1992) y en la 51ª Bienal de Venecia (2005) reafirmó su posición como uno de los artistas más relevantes de su generación.

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones de referencia como el Kunstmuseum de Bonn, el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, Es Baluard de Palma de Mallorca, el CAC de Málaga, el Irish Museum of Modern Art de Dublín, la Fundación Marcelino Botín de Santander, el S.M.A.K. de Gante, el Palacio de Velázquez–Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona, el IVAM de Valencia y el Morsbroich Museum de Leverkusen, entre otros.

Actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Saro, Cantabria.

Tomás Saraceno



Hybrid semi-social 88 Peg built by:
A quartet *Cyrtophora citricola* juvenile – two weeks, 2017
Spidersilk, carbon fibre, glass, metal, light, power supply,
lighting stand

25 x 25 x 25 cm (carbon fibre frame)
27,7 x 38,2 x 28,2 cm (interior dimensions)
28,6 x 39 x 29 cm (exterior dimensions)

60.000 €
(IVA incluido)

Tomás Saraceno

Tomás Saraceno

Desde hace más de dos décadas, Tomás Saraceno desarrolla una práctica artística orientada a una colaboración ética con la atmósfera. Entre sus proyectos más relevantes se encuentran el Museo Aero Solar (2007–) y la Fundación Aerocene (2015–), una organización sin ánimo de lucro dedicada a la construcción comunitaria, la investigación científica, la experimentación y la educación. En el centro de este trabajo se sitúa Aerocene, un proyecto multidisciplinar que propone una nueva relación con el aire y los sistemas energéticos libres de combustibles fósiles.

Otro eje fundamental de su práctica es su investigación sobre arañas y telarañas, que dio lugar a Arachnophilia, una comunidad interdisciplinar y sin ánimo de lucro centrada en el estudio colaborativo de arquitecturas, materiales, señalización vibratoria y comportamientos de las arañas, trasladando estos conocimientos a nuevas formas de pensamiento espacial y relacional.

Saraceno ha colaborado con instituciones científicas y académicas como el MIT, el Instituto Max Planck, la Universidad Tecnológica de Nanyang, el Imperial College de Londres y el Museo de Historia Natural de Londres. Ha dirigido el Institute for Art related to Architecture (IAK) en la Universidad Técnica de Brunswick (2014–2016) y ha realizado residencias en el Centre National d'Études Spatiales, el MIT Center for Art, Science & Technology y el Atelier Calder, entre otros.

Entre sus exposiciones recientes destacan ON AIR (Palais de Tokyo, París), Aria (Palazzo Strozzi, Florencia), Horizonte de eventos (Cisternerne, Copenhague) y su participación en la 58ª Bienal de Venecia. Su obra forma parte de colecciones internacionales como el MoMA de Nueva York, SFMOMA de San Francisco, el Walker Art Center de Mineápolis, el Museo Bauhaus de Weimar y la Nationalgalerie de Berlín.

Planta Primera General



Friso 50, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

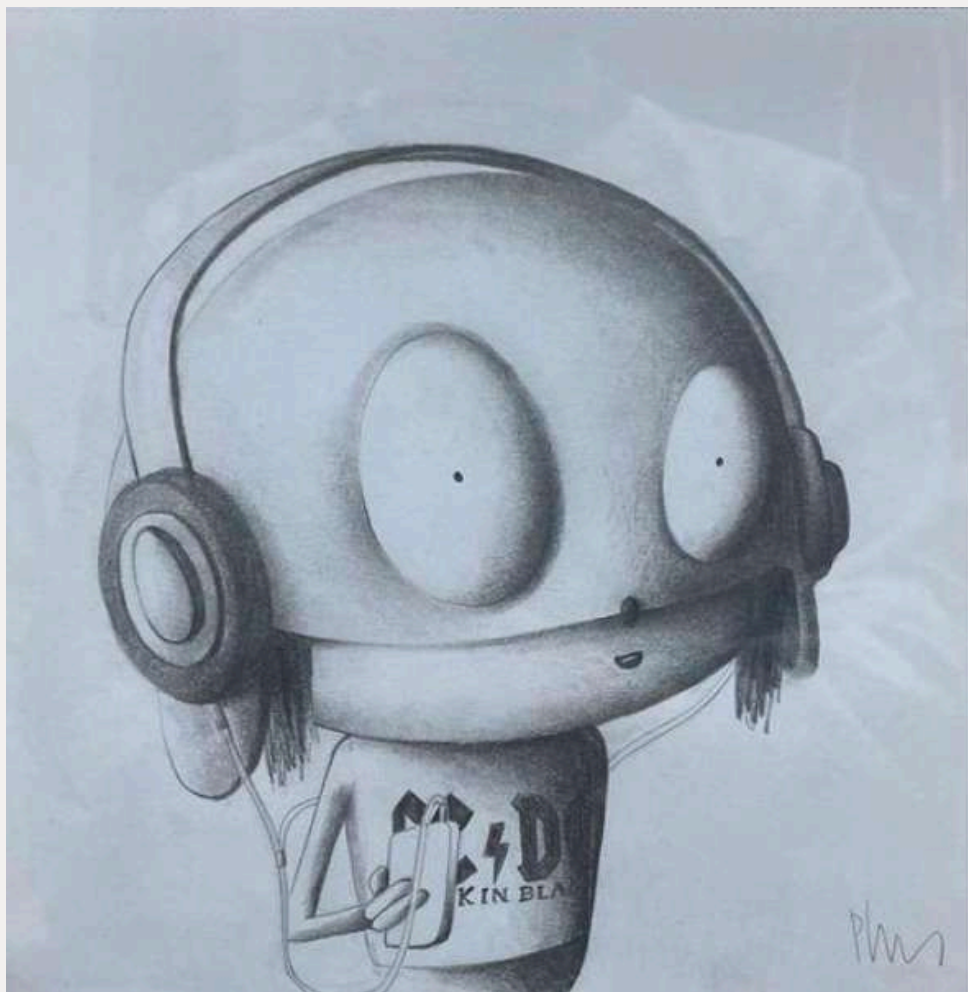
7.700 €
(IVA incluido)



Friso 53, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

Edgar Plans



Friso 55, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

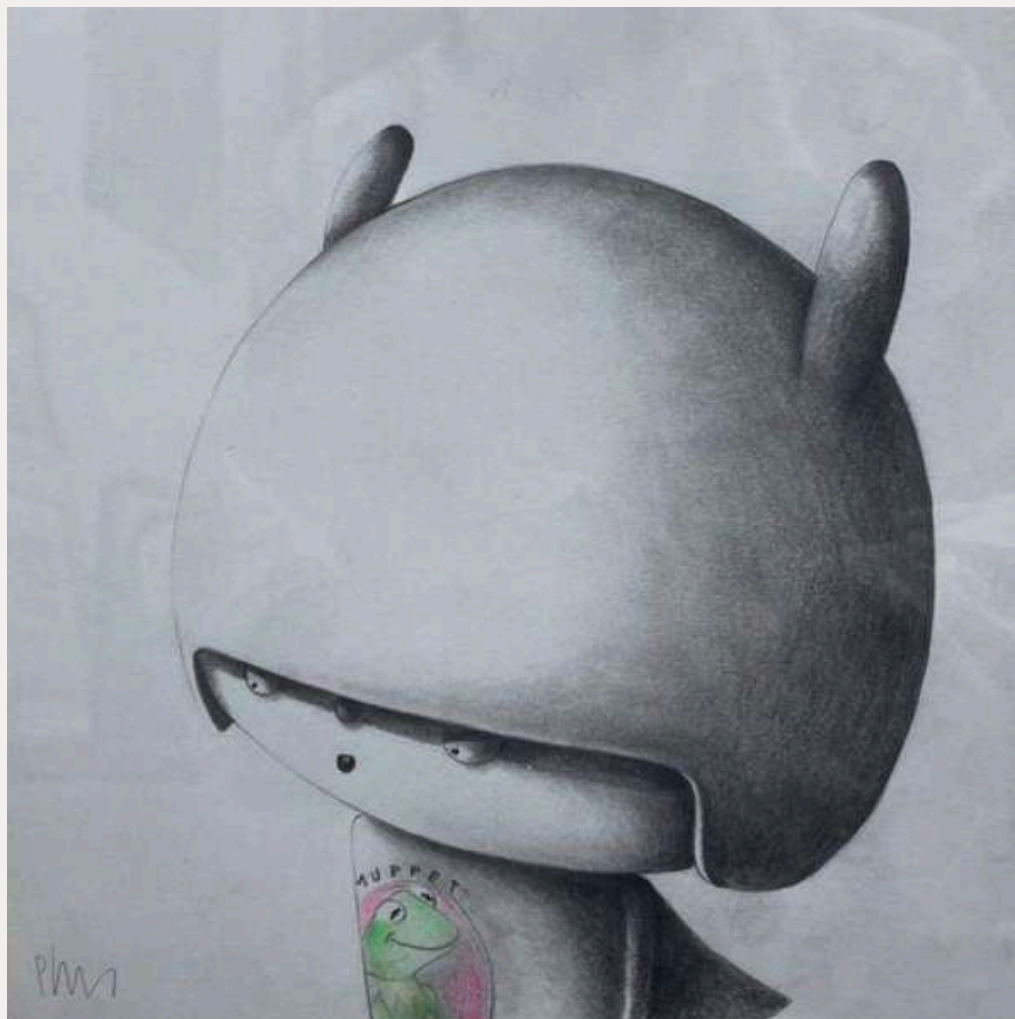
Edgar Plans



Friso 56, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

Edgar Plans



Friso 60, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

Edgar Plans (Madrid, 1977)

Edgar Plans nació en Madrid en 1977 y vive y trabaja en Gijón. Su formación artística comenzó en el estudio del pintor José María Ramos, donde entre 1995 y 1997 adquirió las bases del dibujo y la pintura. Posteriormente se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, completando una formación que combina práctica y reflexión teórica.

Su obra se define por una pintura fresca y expresiva, en la que la intensidad cromática y el uso de la materia desempeñan un papel central. A primera vista, sus imágenes pueden remitir a un universo de apariencia infantil, pero tras esa superficie se despliega un lenguaje cargado de contenido simbólico y crítico.

Las pinturas de Edgar Plans funcionan como dispositivos narrativos que invitan a pensar y sentir, abordando temas que van desde la crítica a los problemas de la sociedad contemporánea hasta la creación de personajes surgidos de su propia imaginación. Este contraste entre inocencia formal y profundidad conceptual se ha convertido en una de las señas de identidad de su trabajo.

Rebecca Horn



AmZauberberg, 2013
Acrylic, pencil on paper
181x150cm

195.000 €

(IVA incluido)

Rebecca Horn

Rebecca Horn (1944–2024)

Rebecca Horn fue una artista alemana pionera cuya práctica abarcó performance, escultura, instalación, dibujo, cine y arte cinético. Desde finales de los años sesenta exploró el cuerpo como medio y territorio mediante sus icónicas body extensions, dispositivos que amplían y transforman los límites físicos del ser humano, estableciendo una reflexión poética sobre espacio, movimiento y máquina.

Su obra transita entre lo orgánico y lo mecánico, integrando materiales, mecanismos y acciones repetitivas en instalaciones y esculturas animadas que activan la percepción del espectador. A lo largo de su trayectoria desarrolló un lenguaje singular en el que convergen lo erótico, lo simbólico y lo fantástico, cuestionando las fronteras entre naturaleza y tecnología, intimidad y exterioridad.

Formada en la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo, fue una de las artistas más jóvenes en participar en documenta 5 (1972). Su obra ha sido presentada extensamente en museos e instituciones internacionales y ha ejercido una influencia decisiva en el desarrollo del arte performativo y escultórico contemporáneo.

Aaron Curry



Untitled (Painting #4), 2015
Acrylic gouache on canvas
217,8 x 95,90 x 6,7 cm

80.000 €

(IVA incluido)

Aaron Curry

Aaron Curry (San Antonio, 1972)

Aaron Curry es un artista estadounidense que trabaja entre la escultura y la pintura, desarrollando un lenguaje que mantiene una relación tensa y productiva con el modernismo. Su obra incorpora referencias de la cultura popular —ciencia ficción, videojuegos, dibujos animados— para construir una revisión irónica y crítica de los relatos canónicos de la historia del arte.

En los últimos años ha producido esculturas de aluminio a gran escala que subvierten la elegancia clásica de Alexander Calder, sustituyéndola por un biomorfismo surreal y una composición aparentemente improvisada. Estas piezas trasladan la inmediatez manual de sus primeras esculturas a una escala pública y monumental, subrayando el impulso democrático que atraviesa su práctica.

El trabajo de Curry funciona como un collage continuo de genealogías que van de Disney a Picasso y al imaginario del Chicago Imagism, ofreciendo una visión deformada y lúdica del futuro de la tradición occidental.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como el deCordova Sculpture Park and Museum (Lincoln, Massachusetts), el McNay Art Museum (San Antonio), el Bass Museum of Art (Miami), el CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, la Rubell Family Collection y el High Museum of Art de Atlanta. Su obra ha participado recientemente en exposiciones colectivas en el Museum of Modern Art de Nueva York, la Pinakothek der Moderne de Múnich y el Jing'an Sculpture Park de Shanghái.

Sus trabajos forman parte de colecciones permanentes como las del Hammer Museum de Los Ángeles, el Minneapolis Institute of Art, el Museum of Contemporary Art Chicago, el Seattle Art Museum y el SFMOMA. Vive y trabaja en Los Ángeles.

Álvaro Barrington



Oil on burlap paper in custom frame
(IVA incluido)
40 x 30 cm

22.000 €
(IVA incluido)

Álvaro Barrington



Oil on burlap paper in custom frame
(IVA incluido)
40 x 30 cm

22.000 €
(IVA incluido)

Álvaro Barrington

Alvaro Barrington (Caracas, 1983)

Alvaro Barrington nació en Caracas en 1983, de padres haitiano y grenadino, y creció entre el Caribe y Brooklyn, Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Londres. Su práctica es multidisciplinar y reflexiona sobre las historias de producción cultural y sus intercambios, articulando narrativas individuales y colectivas.

Aunque se considera principalmente pintor, su proceso de creación es amplio y experimental. Sus obras incorporan materiales no tradicionales como hormigón, madera, textiles, hilo, arpillera, cartón y prendas de vestir, junto con dibujo, fotografía y collage. Cada medio funciona como una herramienta para abordar cuestiones de identidad, migración, pertenencia, tiempo, sexualidad y cultura digital.

Entre sus motivos recurrentes se encuentran primeros planos de rostros y cuerpos, plantas ecuatoriales y referencias culturales como el hibisco, la Harlem Renaissance del siglo XX, Marcus Garvey y la cultura hip-hop de los años noventa, así como influencias de artistas como Willem de Kooning, Joseph Beuys y Robert Rauschenberg.

Paralelamente a su práctica artística, Barrington desarrolla una intensa actividad comunitaria, convencido de que el arte debe ser accesible y estar presente en el espacio público. Desde 2019 participa activamente en la organización del Notting Hill Carnival, y en 2022 fue productor del escenario principal con el proyecto Queen of the Caribbean.

En 2024 fue seleccionado para la Tate Britain Commission, consolidando su posición dentro del panorama artístico internacional contemporáneo.

Adam Pendleton



ok dada ok black dada we, 2018
Silkscreen ink and spray paint on canvas
214 x 153 cm

190.000 €
(IVA incluido)

Adam Pendleton

Adam Pendleton (Richmond, Virginia, 1984)

Adam Pendleton es una figura central dentro de una generación de pintores que están redefiniendo la pintura en relación con el proceso y la abstracción. En 2024 fue distinguido con el Rosenthal Family Foundation Award for Painting de la American Academy of Arts and Letters.

Su práctica pictórica, visualmente distintiva y conceptualmente rigurosa, comienza sobre papel mediante goteos, salpicaduras, aerosoles, formas geométricas, palabras y fragmentos tipográficos que evocan letras rotas. Estas composiciones son fotografiadas y posteriormente superpuestas mediante serigrafía, desdibujando deliberadamente los límites entre pintura, dibujo y fotografía. Sus obras, habitualmente construidas a partir de dos colores sobre fondos negros, combinan la inmediatez de la abstracción gestual, la precisión del arte minimal y conceptual, y el juego lingüístico de la poesía concreta.

Su trabajo ha sido presentado en importantes museos internacionales. Entre sus exposiciones recientes destacan *Blackness, White, and Light* en el mumok de Viena, *To Divide By* en el Mildred Lane Kemper Art Museum de St. Louis, su participación en la Whitney Biennial 2022, *These Things We've Done Together* en el Montreal Museum of Fine Arts y *Who Is Queen?* en el Museum of Modern Art de Nueva York. En 2025 presentará la exposición *Love, Queen* en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden del Smithsonian Institution, Washington D.C.

La obra de Adam Pendleton forma parte de colecciones públicas de referencia como el MoMA, el Guggenheim Museum y el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Studio Museum in Harlem, el Carnegie Museum of Art, el Museum of Contemporary Art Chicago, el LACMA, el Museum of Contemporary Art San Diego, el Montreal Museum of Fine Arts y la Tate Modern de Londres.

Carlos
Albert



CORAZÓN VACÍO, 2024

Hierro forjado pintado

38 x 44 x 26 cm

12.000 €

(IVA incluido)

Carlos Albert

Carlos Albert (Madrid, 1978)

Nacido en Madrid en 1978, Carlos Albert inició su trayectoria artística en el ámbito de la forja, formándose desde 1999 junto a Martín Chirino, una figura clave en su desarrollo técnico y en su comprensión de la escultura como lenguaje plástico. Ese mismo año participó en la creación del Grupo 99, colectivo que reivindicaba los valores tradicionales del arte en un contexto de transformación e incertidumbre del sector.

Albert completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en el Camberwell College of Arts de Londres. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con diversas becas y residencias internacionales, entre ellas en Luxemburgo, Girona y Vietnam, que han acompañado la evolución de su práctica escultórica.

Su trabajo se centra principalmente en el hierro y el acero corten, materiales que modela con una búsqueda constante del movimiento, la exploración del espacio y la relación entre el objeto y el vacío. Aunque su obra se inscribe dentro de la abstracción, Albert se define como un artista de raíz clásica, para quien el dibujo y la composición siguen siendo fundamentales.

En su etapa más reciente, la incorporación del color se convierte en un elemento distintivo de su trabajo, reforzando el contraste entre volúmenes y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje escultórico.

Aldo Chaparro



Md Rose Gold, June 02, 2023 12:00, 2023

Stainless steel and electrostatic paint

234 x 170 x 26 cm

32.000 €

(IVA incluido)

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro es un artista mexicano-peruano que vive y trabaja entre Ciudad de México, Lima y Los Ángeles. Su práctica se sitúa entre la escultura y la arquitectura, explorando la relación entre espacio, materia y proceso a través de intervenciones de fuerte presencia física.

Influenciado por figuras como Michelangelo, Michelangelo Pistoletto y Robert Morris, su trabajo investiga el efecto espejo, la percepción y la transformación de los materiales. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una relación estrecha con el acero, la madera y el neón, materiales que se convierten en ejes centrales de su lenguaje escultórico.

En sus esculturas de acero curvado, la limpieza industrial y la capacidad reflectante del metal contrastan con la violencia del gesto. Chaparro aplica fuerza sobre el material permitiendo que las planchas determinen su propia forma, hasta adquirir una apariencia frágil, similar a papel arrugado. El rigor formal del metal se diluye, dando lugar a superficies plegadas y coloridas, con acabados brillantes que evocan una tensión entre control técnico y azar. Su trabajo con la madera se orienta igualmente a la descontextualización del material y de sus usos originales.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas e institucionales, entre ellas las de Simon de Pury, Pierre Huber, la Jumex Foundation, Domenico De Sole y el Pérez Art Museum Miami. Participa regularmente en ferias internacionales de primer nivel como FIAC, ARCO, Frieze y Art Basel.

Peter Wüthric



Verchiedene Horizonte, 2000
9 Bücher
Dimensions variable

15.000 €
(IVA incluido)

Peter Wüthrich

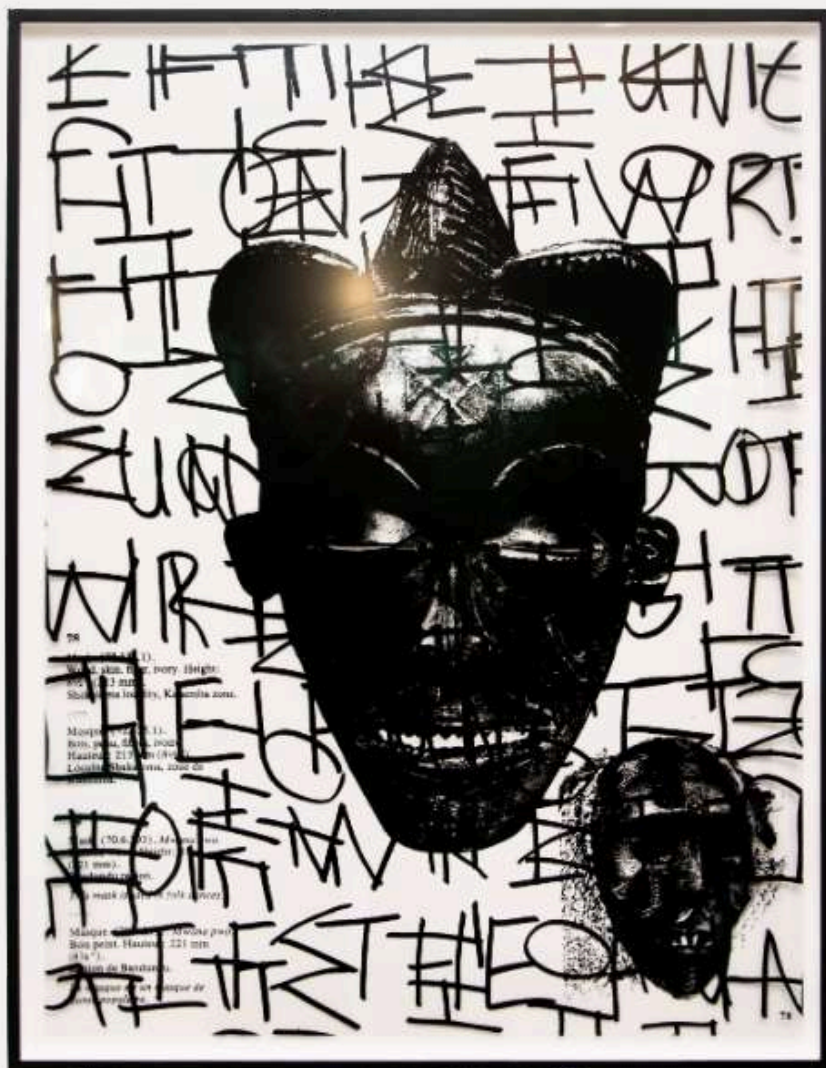
Peter Wüthrich (Berna, 1962)

Peter Wüthrich nació en Berna en 1962 y vive y trabaja en Interlaken. Desde principios de los años noventa, su práctica artística se centra de manera exclusiva en el libro, entendido tanto como objeto físico como unidad conceptual y metáfora de la experiencia humana.

A través de composiciones repetitivas de libros de lino, Wüthrich transforma cada volumen en un bloque de color, similar a un píxel, donde las cubiertas remiten a universos de la literatura, el arte, la religión, la historia, la ciencia, la filosofía o la mitología. Ya sea utilizando libros completos o recortando siluetas —como ángeles o mariposas— en sus portadas, el artista libera al libro de su función estática para convertirlo en una reflexión poética sobre la vida, la memoria y la imaginación colectiva.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales en instituciones internacionales como la Kunsthalle de Mannheim, el University Museum of Contemporary Art de Massachusetts, la Fondation Salomon de Annecy, la Kunsthalle de Winterthur, el Rupertinum de Salzburgo y el CGAC de Santiago de Compostela, entre otras. Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en museos de referencia como el Centre Georges Pompidou de París, el MoMA PS1 de Nueva York, el MUSAC de León, el MAC de Marsella y el MART de Rovereto.

Adam Pendleton



TBT, 2018
Silkscreen ink on mylar
97 x 74 cm - Única

70.000 €
(IVA incluido)

Adam Pendleton

Adam Pendleton (Richmond, Virginia, 1984)

Adam Pendleton es una figura central dentro de una generación de pintores que están redefiniendo la pintura en relación con el proceso y la abstracción. En 2024 fue galardonado con el Rosenthal Family Foundation Award for Painting de la American Academy of Arts and Letters.

Su práctica pictórica, de gran rigor conceptual, se inicia sobre papel mediante goteos, salpicaduras, sprays, formas geométricas, palabras y fragmentos tipográficos. Estas composiciones son posteriormente fotografiadas y superpuestas mediante serigrafía, desdibujando deliberadamente los límites entre pintura, dibujo y fotografía. Sus obras, a menudo construidas con dos colores sobre fondos negros, combinan la inmediatez de la abstracción gestual con la precisión del arte minimal y conceptual y el juego del lenguaje propio de la poesía concreta.

Su trabajo ha sido presentado en museos de referencia internacional, con exposiciones recientes en el mumok de Viena, el Mildred Lane Kemper Art Museum de St. Louis, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Montreal Museum of Fine Arts y su participación en la Whitney Biennial 2022. En 2025 presentará la exposición Love, Queen en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden del Smithsonian Institution, Washington D.C.

La obra de Pendleton forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas las del MoMA, el Guggenheim Museum y el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Studio Museum in Harlem, el Carnegie Museum of Art, el Museum of Contemporary Art Chicago, el LACMA, el Museum of Contemporary Art San Diego, el Montreal Museum of Fine Arts y la Tate Modern de Londres.

David Rodríguez Caballero



20 de mayo de 2013, 2013
Vinilo sobre carton en caja de metacrilato
80 x 50 cm cada pieza

17.000 €
(IVA incluido)

David Rodríguez Caballero

David Rodríguez Caballero (Palencia, 1970)

David Rodríguez Caballero es un escultor nacido en Palencia en 1970 y residente en Nueva York desde 2011. Se formó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y ha desarrollado una práctica centrada en la escultura de líneas depuradas, caracterizada por un lenguaje minimalista y una cuidada investigación formal.

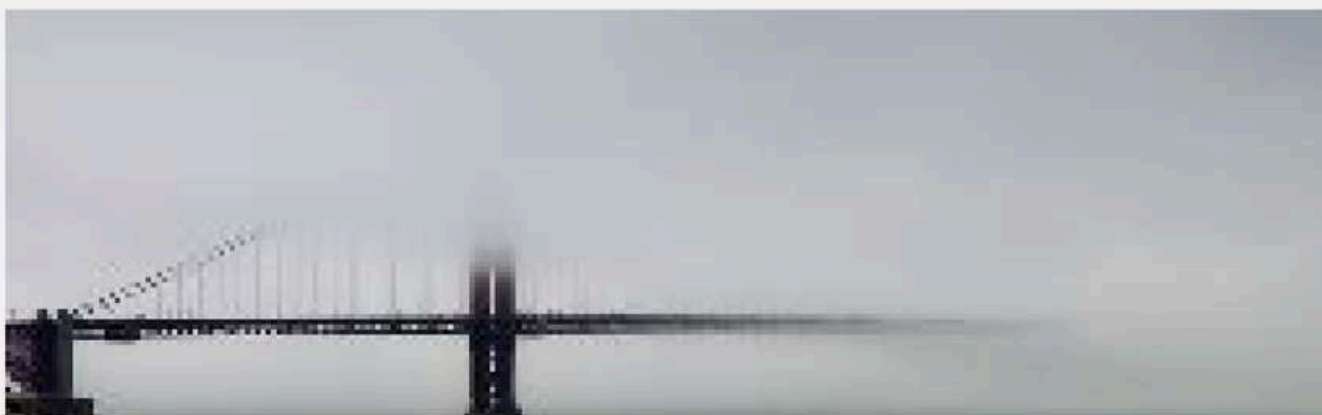
Trabaja principalmente con materiales como aluminio, latón y bronce, así como con vinilo y otros plásticos, explorando las refracciones de la luz sobre la superficie para generar efectos ópticos y dinámicos. Su obra juega con la relación entre luz y sombra como elemento compositivo, dando lugar a formas abstractas que combinan precisión, elegancia y una complejidad sutil. De manera paralela, ha realizado incursiones en el ámbito de la joyería.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, museos e instituciones públicas de todo el mundo, entre ellas el Museo de Arte Moderno de Moscú, el Museo Würth de La Rioja, el Museo Fundación Oteiza y diversas instituciones en Europa y Estados Unidos. Ha participado en ferias internacionales como Art Basel Hong Kong, TEFAF Maastricht, Art Basel Miami Beach, Contemporary Istanbul, MACO México, ARCO, Art Rio y Estampa.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2006) y el Premio de Pintura Volksbank Paderborn (Alemania, 1996). Su obra ha evolucionado progresivamente hacia la escala monumental, desde la pintura inicial hasta la escultura de pared y, posteriormente, la escultura exenta.

La incorporación de la línea curva y del pliegue ha enriquecido la tridimensionalidad de su universo creativo, estableciendo un diálogo con conceptos cercanos a la papiroflexia. Desde 2005 está representado por la Galería Marlborough, donde ha realizado exposiciones destacadas como Abstracciones poéticas (Madrid, 2017) y Vinyls (Nueva York, 2016).

José Manuel Ballester



Golden Gate 6, 2008)
Impresión sobre Dibond blanco con lacado satinado
100 X 299 cm

24.000 €
(IVA incluido)

José Manuel Ballester

José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

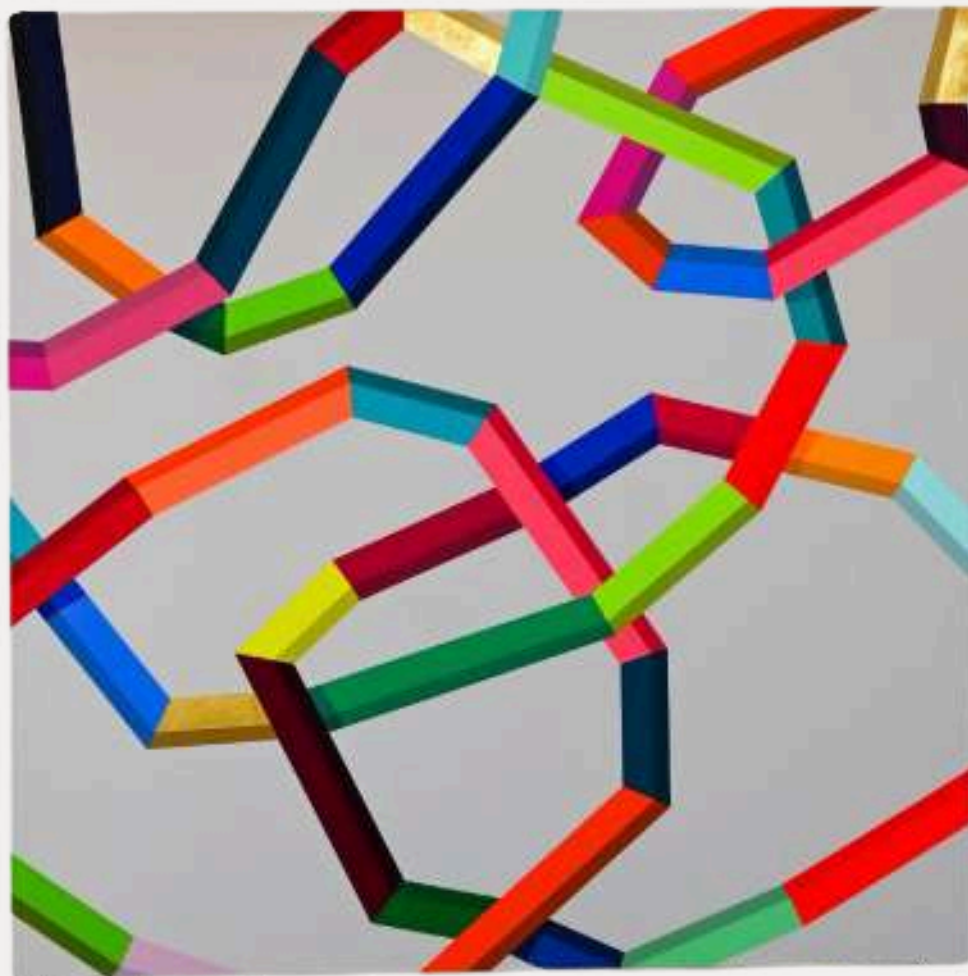
Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes, José Manuel Ballester inició su trayectoria en la pintura con un especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. A partir de 1990 comenzó a conjugar pintura y fotografía, desarrollando un lenguaje propio centrado en el espacio, la luz y la experiencia contemplativa.

Aunque muchas de sus obras parten de la arquitectura, Ballester no trabaja la arquitectura como objeto, sino los espacios y los silencios que la habitan. Sus composiciones subrayan presencias ausentes, escenarios suspendidos y atmósferas metafísicas que invitan a una lectura reflexiva del tiempo, la memoria y la percepción.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Grabado (1999), el Premio de Pintura Francisco de Goya (2008), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2008) y el Premio Nacional de Fotografía (2010), concedido por el Ministerio de Cultura por su trayectoria, su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz, y su renovación de las técnicas fotográficas.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM de Valencia, el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo de Arte de Miami, la Cisneros Fontanals Art Foundation, la Fundación Telefónica, el Museo Würth de Logroño, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Marugame Museum of Contemporary Art de Japón y la Central Academy of Fine Arts de Pekín, entre otras.

Anita Suárez de Lezo



2026
Acrílico sobre lino / Oro 24K
120X120cms

8.500 €
(IVA incluido)

Anita Suárez de Lezo

Anita Suárez de Lezo

Anita Suárez de Lezo se formó en diseño en la Parsons School of Design de Nueva York, donde también trabajó en el ámbito de la moda. Posteriormente amplió su formación con un máster en diseño gráfico, etapa en la que consolidó su interés definitivo por el arte.

Su obra está influida por la moda, la arquitectura y el minimalismo oriental, referencias que se traducen en composiciones situadas entre la escultura y la pintura. Formas geométricas multidimensionales, una paleta cromática amplia y vibrante y una fuerte sensación de dinamismo definen un lenguaje visual reconocible, donde el movimiento surge en tensión con la aparente rigidez de la geometría.

El proceso creativo parte de bocetos iniciales que se desarrollan digitalmente, donde planos y figuras adquieren una lógica cercana al origami, y culmina en un montaje artesanal de cada pieza. Materiales como el espejo o el oro de 24 quilates introducen reflejo, luz y una dimensión sensorial que refuerza la vitalidad y el optimismo presentes en su trabajo.

Entre sus principales referencias se encuentran el uso del color de Bridget Riley y las estructuras geométricas de Sol LeWitt, así como la influencia de artistas como Mark Rothko, Josef Albers y Barnett Newman. Ha participado en ferias de arte contemporáneo nacionales como Estampa, JustMad, ArtMadrid y el Salón de Arte Contemporáneo, y en citas internacionales como Kunstrai Amsterdam, Unfair Milano y Art Karlsruhe. Ha realizado colaboraciones con la maison Louis Vuitton y una de sus obras forma parte de la Colección Helga de Alvear.

Fabienne Verdier



L'un en cobalt, 2018
Acrylic and mixed media on canvas
118 x 178 x 6 cm

104.000 €
(IVA incluido)

Fabienne Verdier

Fabienne Verdier (París, 1962)

Fabienne Verdier nació en París en 1962 y se formó en la École des Beaux-Arts de Toulouse. Tras graduarse, obtuvo una beca para el Instituto de Bellas Artes de Sichuan, en China, donde estudió pintura, estética y filosofía orientales y fue aprendiz del maestro calígrafo y paisajista Huang Yuan, una experiencia decisiva en su trayectoria.

A su regreso a Francia publicó *Passagère du Silence, dix ans d'initiation en Chine*, un relato de su inmersión en la tradición pictórica y caligráfica china, profundamente afectada por la Revolución Cultural. El libro recibió en 2004 el Grand Prix des lectrices Elle – Documents.

La obra de Verdier se articula en distintas fases de investigación centradas en el dinamismo de las fuerzas de la naturaleza, el movimiento y la energía en transformación constante. Su práctica evoluciona hacia el uso de herramientas y pinceles de gran formato, concebidos por la propia artista, con el objetivo de hacer visible lo invisible y permitir una experiencia directa de esas fuerzas.

Su proceso creativo se estructura en tres etapas: una fase inicial de investigación y registro en cuadernos y tintas sobre papel; la preparación del lienzo mediante capas sucesivas de pigmento y esmalte para alcanzar profundidad y vibración cromática; y una fase final de acción, en la que la artista, trabajando de pie sobre el lienzo, ejecuta gestos amplios y precisos.

Las formas circulares y las líneas largas y curvas que caracterizan su obra sitúan su pintura en un territorio de intersección entre la tradición caligráfica oriental y la abstracción gestual occidental, con una fuerte presencia física, contrastes tonales intensos y colores vibrantes.

Jason Martin



Without and within (ultramarine blue)
Mixed media on aluminum
186 x 164 x 22 cm

115.000 €
(IVA incluido)

Jason Martin

Jason Martin (Jersey, 1970)

Jason Martin desarrolla una práctica pictórica de carácter minimalista basada en un uso expansivo y controlado del color, el gesto y el material. Trabaja con pigmento, acrílico, óleo, grafito y metal fundido, explorando los fundamentos de la pintura a través de composiciones que oscilan entre formas envolventes y dinámicas y abstracciones depuradas de tonos precisos y contenidos.

Sus pinturas se estructuran a partir de relaciones armónicas entre colores —frecuentemente indicadas en los propios títulos— y se manifiestan como estratos paralelos que evocan horizontes, paisajes y atmósferas, contruidos mediante la viscosidad del óleo o la textura granular de materiales añadidos. Aunque su proceso admite momentos de azar, se basa en gestos repetidos y medidos, perfeccionados desde sus años de formación en Goldsmiths College de Londres a comienzos de los años noventa, cuando realizaba obras arrastrando capas de pintura sobre superficies rígidas como aluminio, acero o plexiglás.

Paralelamente, Martin ha desarrollado obras murales en metal fundido —oro, oro rosa y plata— que prescinden de la pintura y se sitúan en un territorio intermedio entre la escultura y la pintura. En sus trabajos monocromos de pigmento puro, el color se aplica sobre paneles moldeados cuyas superficies recuerdan primeros planos extremos de una paleta pictórica en relieve.

Su obra persigue ampliar el lenguaje de la abstracción mediante intervenciones precisas que activan tanto la superficie como el espacio. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como la Peggy Guggenheim Collection de Venecia, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Museum gegenstandsfreier Kunst de Otterndorf y el Schauwerk Sindelfingen en Alemania. Vive y trabaja entre Londres y Portugal.

Planta Segunda



Huésped, 2019
Resina smooth cast
50 x 32 x 47,5 cm

14.000 €
(IVA incluido)

Jordi Ribes (1972)

Jordi Ribes es un artista contemporáneo español. Nacido en Barcelona en 1972, Ribes estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

Ribes ha obtenido reconocimiento por su enfoque artístico distintivo, en el que utiliza la pintura al óleo para crear obras que desdibujan los límites entre lo digital y lo ilustrativo. Su paleta de colores vibrantes y artificiales crea una calidad fantástica que sumerge al espectador en su mundo de imaginación.

Las obras de Ribes se han expuesto en galerías y ferias de arte de todo el mundo en importantes centros artísticos como Berlín, Barcelona y Hong Kong.

Chantal Joffe



Green Strapless Dress
Oil on canvas
183 x 122 cm

80.000 €
(IVA incluido)

Chantal Joffe

Chantal Joffe

Chantal Joffe se formó en el Royal College of Art de Londres y en 2006 recibió el Royal Academy Woollaston Prize, reconocimiento que consolidó su posición dentro de la pintura contemporánea británica.

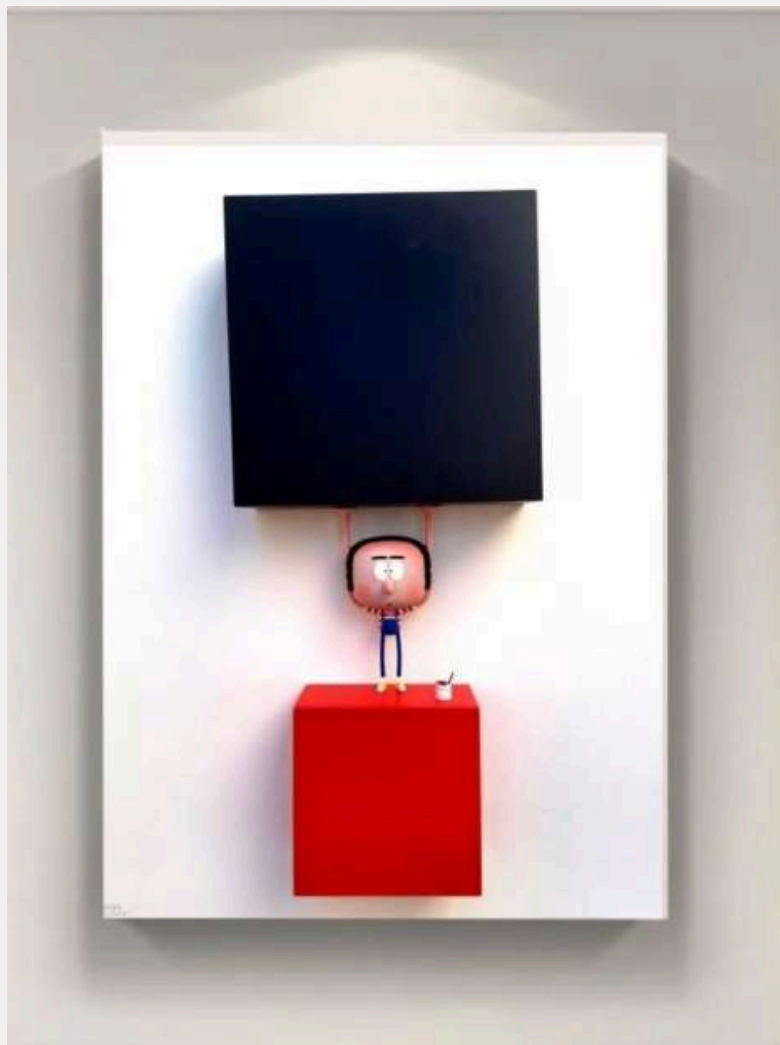
Su obra pictórica se centra casi exclusivamente en la representación de mujeres y niñas, a menudo en retratos de gran formato que combinan una apariencia de intimidad con una escala monumental. Estas tensiones entre cercanía y distancia, entre lo privado y lo expuesto, activan narrativas complejas en torno a la identidad, la percepción y los códigos visuales que construyen la imagen femenina.

Joffe desarrolla un lenguaje figurativo directo y expresivo, donde la pincelada y el color refuerzan una sensación de vulnerabilidad y presencia psicológica. Sus retratos cuestionan las apariencias cuidadosamente construidas, revelando capas emocionales y sociales subyacentes.

Ha expuesto en instituciones como la National Portrait Gallery de Londres, el Jewish Museum de Nueva York, el Museo Nacional de Islandia en Reikiavik, la Royal Academy of Arts de Londres, la Saatchi Gallery, la Collezione Maramotti en Reggio Emilia, el Neuberger Museum of Art de Nueva York y el MIMA de Middlesbrough, entre otras.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de relevancia internacional, entre ellas The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Arts Council of England, el Fonds National d'Art Contemporain de Francia, la Saatchi Collection, la UK Government Art Collection y el Museum of Fine Arts de Boston.

Moisés Yagües



Playing Malevich, 2025
Resina de polyester y madera sobre tabla
146 x 114 x 18 cm

13.000 €
(IVA incluido)

Moisés Yagües

Moisés Yagües (Murcia, 1972)

Moisés Yagües nació en Murcia en 1972, ciudad donde vive y trabaja. Su práctica se caracteriza por una figuración sencilla y altamente imaginativa, orientada a la narración visual y a la creación de universos donde las ideas adquieren forma literal. Trabaja y expone de manera regular en galerías y ferias internacionales en países como España, Taiwán, Corea del Sur, China, Alemania y Estados Unidos.

En los últimos años ha participado en ferias de arte contemporáneo como Art Central HK, Art Taipei, Art021 Shanghai, KIAF (Corea del Sur), Art Karlsruhe, Estampa (Madrid) y Context Miami. Ha recibido becas y residencias de instituciones como la Fundación Joan Miró (Mallorca), Casa Falconieri (Cerdeña), el Guanlan Art Center (China) y el Kloster Bentlage Art Center (Alemania).

Yagües concibe el interior de la mente y del cuerpo humano como un espacio donde suceden historias. Sus personajes caricaturescos, cargados de energía y ternura, habitan escenas surrealistas que conectan con el espectador desde el humor y la emoción. Su imaginario incorpora referencias explícitas a la historia del arte, visibles especialmente en la serie Ayudantes de artistas, donde figuras recurrentes intervienen obras de maestros como Miró, Picasso, Keith Haring, Rothko, Mondrian o Calder, poniendo en primer plano el propio acto de creación.

Con influencias del cómic, la ilustración, el pop art y el arte urbano, Yagües desarrolla un lenguaje fresco y reconocible, con una iconografía sólida y un enfoque narrativo que reivindica la libertad creativa y el placer de contar historias a través de la pintura.

Hideaki Kawashima



Reflection, 2015
Acrylic on canvas
65,5 x 53 cm

26.000 €
(IVA incluido)

Hideaki Kawashima

Hideaki Kawashima (Aichi, 1969)

Hideaki Kawashima nació en Aichi, Japón, en 1969. Tras graduarse en la Tokyo Zokei University en 1991, realizó dos años de formación en budismo en el templo Hieizan Enryakuji a partir de 1995, una experiencia decisiva que marcaría profundamente su pensamiento y su práctica artística. Inició su carrera como artista en 2001.

Su obra ha sido presentada en numerosas exposiciones tanto en Japón como a nivel internacional. Entre sus muestras más destacadas se encuentran Japanese Experience Inevitable en el Museum der Moderne Salzburg (2004), LIFE en Art Tower Mito (2006), Idol! en el Yokohama Museum of Art (2006) y Little Boy, exposición comisariada por Takashi Murakami en la Japan Society de Nueva York (2006).

En 2007 participó en la Pocheon Asia Biennale, y posteriormente realizó una exposición individual en Kukje Gallery (Seúl) en 2009. Su trabajo ha sido también presentado en tres exposiciones individuales en la Richard Heller Gallery de Santa Monica en 2011, 2014 y 2023, consolidando su presencia en el panorama internacional contemporáneo.

Katharina Grosse



2007
Acrylic on paper
120 x 80 cm

40.000 €
(IVA incluido)

Katharina Grosse

Katharina Grosse

Katharina Grosse es una artista alemana cuya práctica se ha caracterizado desde sus inicios por el uso de formas abstractas y colores saturados. Su trabajo abarca pinturas de gran formato e intervenciones realizadas con acrílicos aplicados con spray, un recurso que le permite expandir la pintura más allá del lienzo y cuestionar los límites tradicionales del medio pictórico.

La pintura en la obra de Grosse no se restringe al cuadro, sino que invade objetos, arquitecturas e instalaciones, transformando paredes, techos, suelos, puertas, vallas publicitarias y edificios. Estas intervenciones generan entornos inmersivos que desplazan la percepción del espectador y modifican su punto de vista a medida que se desplaza por el espacio expositivo. Su práctica conecta la abstracción con la instalación y la performance, incorporando el gesto del graffiti desde una perspectiva no reivindicativa.

Sus composiciones se articulan como una abstracción de carácter narrativo, orientada a transmitir experiencias personales y sensoriales. El uso del color —a menudo cercano a lo monocromo— constituye uno de los ejes fundamentales de su lenguaje, entendido como una estructura esencial de la abstracción contemporánea.

Sin renunciar a la geometría, Grosse desarrolla obras que se aproximan a lo monocromo en una búsqueda de pureza y dimensión espiritual, planteando una oposición directa al materialismo dominante y reafirmando la capacidad expansiva y transformadora de la pintura.

Bernd Koberling



Untitled, 2020
Watercolour on paper
76,5 x 57 cm

13.500 €
(IVA incluido)

Bernd Koberling



Untitled, 2020
Watercolour on paper
76,5 x 57 cm

13.500 €
(IVA incluido)

Bernd Koberling



Untitled, 2020
Watercolour on paper
76,5 x 57 cm

13.500 €
(IVA incluido)

Bernd Koberling

Bernd Koberling (Berlín, 1938)

Bernd Koberling nació en Berlín en 1938 y fue una figura clave del neoexpresionismo alemán asociado al movimiento Neue Wilde en los años ochenta. Su obra estuvo presente en exposiciones fundamentales como *A New Spirit in Painting* en la Royal Academy of Arts de Londres (1981) y *Zeitgeist* en el Martin-Gropius-Bau de Berlín (1982). No obstante, su trabajo se distinguió pronto del grupo por una profunda y sostenida fascinación por la naturaleza.

Con una mirada atenta al mundo vegetal, Koberling integra las formas orgánicas y su transformación constante en su lenguaje pictórico. Desde 1977 pasa largas temporadas estivales en Islandia, donde, en un contexto de aislamiento voluntario y contacto directo con el paisaje, realiza acuarelas sobre papel. Estas obras funcionan tanto como archivo visual para sus pinturas como un corpus autónomo, expuesto en instituciones como el Nordiska Akvarellmuseet de Suecia.

Entre 1999 y 2011 desarrolló la serie conocida como *Plattenbilder*, centrada en soportes de aluminio y madera preparados con gesso, donde colores acuosos se funden sobre superficies blancas. A partir de 2012 regresó al óleo sobre lienzo, consolidando composiciones que dialogan con su producción de los años noventa y se caracterizan por una paleta luminosa vinculada a la experiencia directa de la naturaleza.

A lo largo de su trayectoria, Koberling ha renovado de forma constante su lenguaje pictórico, influyendo en generaciones posteriores tanto por su obra como por su labor docente. Fue profesor en la Universität der Künste de Berlín entre 1988 y 2007, recibió el Fred Thieler Prize en 2006 y es miembro de la Akademie der Künste de Berlín desde 2012. En 2017, el Museum Küppersmühle für Moderne Kunst de Duisburgo le dedicó una exposición retrospectiva.



Heritage studies 7, 2015

Madera pintada

198 x 60 cm

60.000 €

(IVA incluido)

Iman Issa (El Cairo, 1979)

Iman Issa nació en El Cairo en 1979 y vive y trabaja entre El Cairo y Nueva York, donde imparte docencia en la Cooper Union School of Art. Su práctica se caracteriza por un lenguaje sobrio y preciso, a través del cual construye instalaciones que desplazan fragmentos de la memoria colectiva hacia el terreno de la experiencia subjetiva, con especial atención a los monumentos conmemorativos y sus sistemas simbólicos.

Su obra, desarrollada con una notable madurez crítica y visual, combina escultura, fotografía, texto, sonido y vídeo en narrativas fragmentadas que descomponen la memoria histórica en elementos abstractos, cargados de resonancia emocional. Bajo una apariencia contenida y en ocasiones críptica, sus trabajos invitan al espectador a activar nuevos significados y a reconsiderar las formas en que construimos y representamos colectivamente la historia.

Issa ha participado en importantes exposiciones y bienales internacionales, entre ellas la Bienal de Berlín y la Bienal de Sharjah, y ha presentado su trabajo en instituciones como el New Museum y el SculptureCenter de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Amberes y el KW Institute for Contemporary Art de Berlín. En 2012 recibió el Premio Fundación Han Nefkens–MACBA de arte contemporáneo, consolidando su posición como una de las voces más relevantes de su generación.

Obra Disponible

Secundino Hernández



Untitled, 2016
Acrylic, oil, lacquer on canvas
450 x 300 cm

220.000 €
(IVA incluido)

Secundino Hernández

Secundino Hernández (Madrid, 1975)

Vive y trabaja en Madrid.

Secundino Hernández desarrolla una práctica pictórica centrada en la investigación del gesto, la materia y los límites de la pintura. Su obra combina una aproximación rigurosa al proceso con una fuerte dimensión física y experimental, situándolo como una de las voces más relevantes de la pintura contemporánea española.

Exposiciones institucionales (selección)

Royal Academy, Londres; YUZ Museum, Shanghái; CAC Málaga; Taidehalli Kunsthalle, Helsinki; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Rubell Family Collection, Miami.

Galerías internacionales (selección)

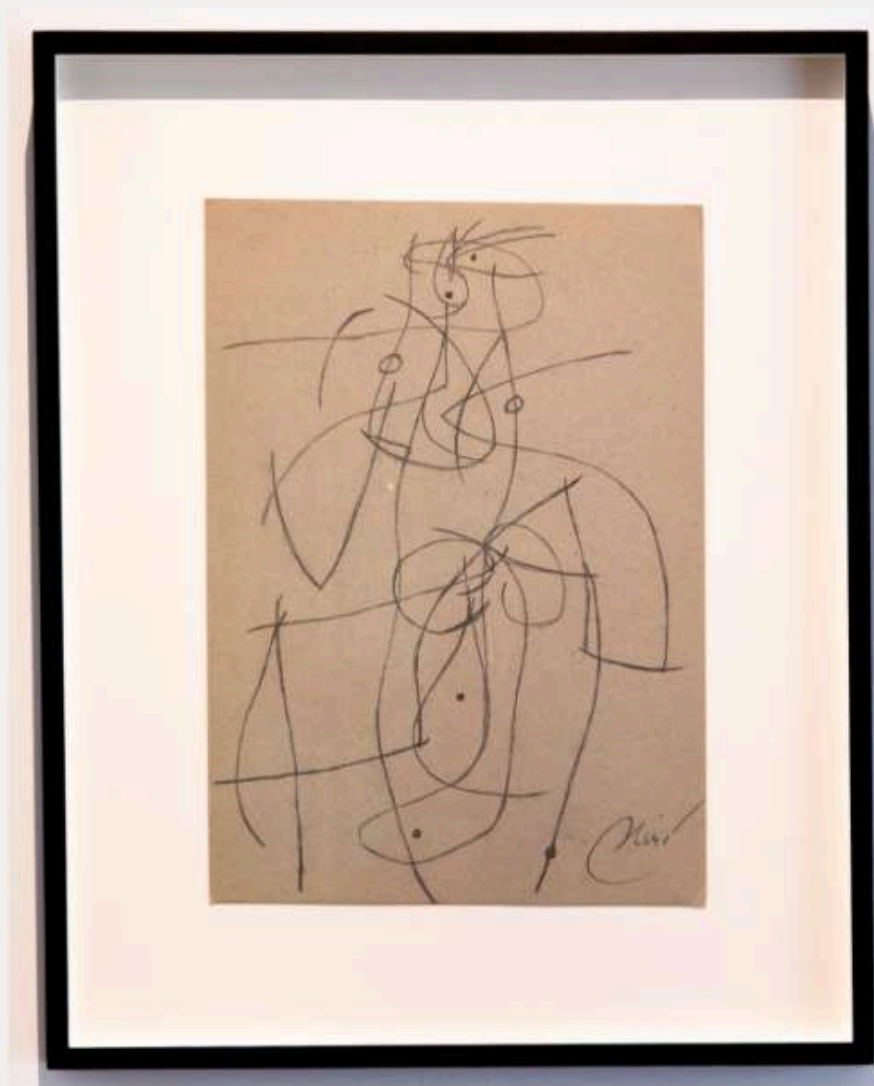
Victoria Miro; Galerie Bärbel Grässlin; Galerie Krinzinger; Galerie Forsblom; Heinrich Ehrhardt Galerie.

Premios y becas (selección)

Creación Artística, Comunidad de Madrid; Generación Caja Madrid; Academia de España en Roma; Casa de Velázquez; New Talents Program, Art Cologne.

Colecciones (selección)

Meadows Museum, Dallas; AGO, Art Gallery of Ontario; Rubell Family Collection; Yale University Collection; Fundación Helga de Alvear; Banco de España; Fundación María Cristina Masaveu Peterson; NMAC Montenmedio.



Personnage, oiseau. 1978
Lápiz/cartón gris
31 x 22 cm

36.000 €
(IVA incluido)

Joan Miró (Barcelona, 1893–1983)

Joan Miró nació en Barcelona en 1893. Tras una formación inicial en la Escuela de Comercio, retomó sus estudios artísticos en la Escola d'Art Francesc Galí entre 1912 y 1915. Celebró su primera exposición individual en Barcelona en 1918 y, en 1920, se instaló en París, alternando desde entonces su trabajo entre Francia y España.

En París entró en contacto con André Breton y fue uno de los primeros artistas en integrarse en el grupo surrealista, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo del automatismo. Su proceso creativo partía de imágenes encontradas, fragmentos de palabras o bocetos previos, dando lugar a un lenguaje poético y simbólico profundamente personal.

Durante la Guerra Civil española realizó en 1937 un mural de carácter antibélico para la Exposición Internacional de París, presentado junto al Guernica de Picasso. Su primera gran retrospectiva tuvo lugar en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1941. Tras la guerra, Miró alcanzó un reconocimiento internacional definitivo, ampliando su práctica a la cerámica, la escultura, el libro ilustrado y, de manera especialmente significativa, al grabado.

Su obra gráfica ocupa un lugar central en su trayectoria. Desde finales de los años veinte experimentó con la litografía y el aguafuerte, entendiendo el grabado como un acto automático y libre. En 1954 recibió el Gran Premio de Grabado en la Bienal de Venecia y en 1958 el Guggenheim International Award por los murales del edificio de la UNESCO en París. Un hito fundamental fue la incorporación de la técnica del carborundo a partir de 1967, con la que desarrolló imágenes de gran potencia plástica, reconocidas por el MoMA en 1970 con una exposición monográfica itinerante.

En la última década de su vida, Miró se dedicó de manera prioritaria al grabado, consolidando una de las obras más influyentes y singulares del arte del siglo XX.

José Guerrero



Sin título, 1959
Gouache sobre papel
49 x 62 cm

20.000 €
(IVA incluido)

José Guerrero

José Guerrero (Granada, 1979)

José Guerrero nació en Granada en 1979. Desde 2005 su trayectoria ha sido reconocida mediante numerosas becas y premios, entre ellos la Beca Joven Autor Andaluz (Caja San Fernando), Purificación García, Generaciones, Iniciararte, María José Jove, Imagenera y el Premio Pilar Citoler (2017), consolidándolo como una de las voces más relevantes de la fotografía contemporánea española.

En 2008 fue artista residente en el Colegio de España en París y en 2011 recibió la XIV Beca Manuel Rivera, que le permitió trabajar como artista visitante junto a Mark Klett en la Arizona State University. Ha recibido encargos del MUSAC y de la Fundación Banco Santander, y su obra ha sido expuesta en instituciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Matadero Madrid y Tabacalera, entre otras.

Su trabajo, desarrollado principalmente entre España, Italia y Estados Unidos, forma parte de colecciones públicas y privadas como el Amon Carter Museum of American Art (Texas), el Center for Creative Photography (Arizona), la colección Beatrice Bulgari, el Banco de España y la Fundación Mapfre.

Entre 2015 y 2016 fue residente en la Academia de España en Roma, donde desarrolló la serie fotográfica Roma y su primera obra audiovisual, Roma 3 Variazione, en colaboración con el compositor Antonio Blanco. En ese mismo periodo participó en la exposición ArtSituacions, comisariada por Vicente Todolí y María y Lorena Corral, presentada en Génova, Roma y Madrid, y realizó exposiciones individuales como After the Rainbow (Centro de Arte de Alcobendas) y Sierra Nevada (galería F2).

A partir de 2020 su práctica se expande hacia experimentaciones de carácter escenográfico, incorporando materiales y procesos no convencionales. Esta línea de trabajo se ha presentado en exposiciones como BRG (2021) y Muros y Brechas (2024) en la galería Alarcón Criado, que representa su obra en España.

Marina Pérez Simão



Sem título, 2022
Aquarela sobre papel
41,8 x 29,6 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Marina Pérez Simão

Marina Perez Simão (Vitória, 1980)

Marina Perez Simão nació en Vitória, Brasil, en 1980 y vive y trabaja en São Paulo. Su práctica pictórica explora los límites de la abstracción mediante la superposición y yuxtaposición del color, creando composiciones que capturan la luz y generan espacios que trascienden lo tangible. Sus pinturas no buscan representar la realidad, sino seguir una lógica interna propia, abriendo paso a mundos y estados alternativos.

Su investigación se articula en torno a lo que la artista define como una "pintura donde las palabras fallan". Aunque abstracta, su obra parte con frecuencia de fenómenos naturales y geológicos —variaciones cromáticas según la luz del día, atmósferas, percepciones ligadas al lugar y al estado mental—. El proceso comienza con dibujos y acuarelas que evolucionan hacia composiciones pictóricas complejas y estratificadas.

La obra de Simão se caracteriza por una estructura dinámica y casi musical, donde lo abstracto y lo orgánico conviven en paisajes interiores y exteriores. Sus series funcionan como constelaciones: cada pintura es autónoma, pero se relaciona con las demás, manteniendo un estado de apertura, transformación y continuidad. Para la artista, una pintura "nunca es una sola cosa".

Entre sus exposiciones individuales recientes destacan Diffusion (Mendes Wood DM, París, 2024), Z W I E L I C H T (G2 Kunsthalle, Leipzig, 2024), Solanaceae (Pace Gallery, Los Ángeles, 2024), Onda (Pace Gallery, Londres, 2022), Observatory (Sifang Art Museum, Jiangsu, 2021) y diversas muestras en Mendes Wood DM en São Paulo, Bruselas y París.

Gloria Estefanell



going down, 2024
Acrylic on canvas
160 x 115 cm

13.000 €
(IVA incluido)

Gloria Estefanell

Gloria Estefanell (Barcelona, 1960)

Gloria Estefanell nació en Barcelona en 1960 y vive y trabaja entre Madrid y su estudio en la isla de Formentera. Artista multidisciplinar y pintora autodidacta, desarrolla una práctica que combina acrílico, acuarela y óleo en obras de gran formato, marcadas por una profunda conexión con la naturaleza, especialmente el mar y la alta montaña.

Su obra refleja una sensibilidad estética muy afinada y un interés constante por la arquitectura, el diseño y el arte. Paralelamente a la pintura, explora otros medios como el textil, la cerámica y la porcelana, ampliando su lenguaje hacia territorios materiales y escultóricos.

Durante gran parte de su vida profesional, Estefanell estuvo vinculada al mundo del deporte de alto nivel y la gestión olímpica, especialmente en disciplinas de invierno. Como atleta —campeona de España de windsurf— y participante en tres Juegos Olímpicos representando a la delegación española, esta experiencia ha marcado su percepción del color, la luz, el movimiento y la emoción colectiva, elementos que atraviesan su obra artística.

En su transición simbólica de la montaña al fondo marino, su práctica evoluciona hacia formas más abstractas y esculturas de carácter minimalista. Para Estefanell, el arte se convierte en una forma de vida y de mirada: una síntesis de todo aquello que la inspira y define.

Moisés Yagües



Keith Haring in progress, 2024
Acrílico sobre lino
180 x 180 cm

15.000 €
(IVA incluido)

Moisés Yagües

Moisés Yagües (Murcia, 1972)

Moisés Yagües nació en Murcia en 1972, ciudad donde vive y trabaja. Su práctica se caracteriza por una figuración sencilla y altamente imaginativa, orientada a la narración visual y a la creación de universos donde las ideas adquieren forma literal. Trabaja y expone de manera regular en galerías y ferias internacionales en países como España, Taiwán, Corea del Sur, China, Alemania y Estados Unidos.

En los últimos años ha participado en ferias de arte contemporáneo como Art Central HK, Art Taipei, Art021 Shanghai, KIAF (Corea del Sur), Art Karlsruhe, Estampa (Madrid) y Context Miami. Ha recibido becas y residencias de instituciones como la Fundación Joan Miró (Mallorca), Casa Falconieri (Cerdeña), el Guanlan Art Center (China) y el Kloster Bentlage Art Center (Alemania).

Yagües concibe el interior de la mente y del cuerpo humano como un espacio donde suceden historias. Sus personajes caricaturescos, cargados de energía y ternura, habitan escenas surrealistas que conectan con el espectador desde el humor y la emoción. Su imaginario incorpora referencias explícitas a la historia del arte, visibles especialmente en la serie Ayudantes de artistas, donde figuras recurrentes intervienen obras de maestros como Miró, Picasso, Keith Haring, Rothko, Mondrian o Calder, poniendo en primer plano el propio acto de creación.

Con influencias del cómic, la ilustración, el pop art y el arte urbano, Yagües desarrolla un lenguaje fresco y reconocible, con una iconografía sólida y un enfoque narrativo que reivindica la libertad creativa y el placer de contar historias a través de la pintura.



Fantasia (27), 2017
Acrylic and marker on paper
56 x 46 cm

10.000 €
(IVA incluido)

Ad Minoliti (Argentina, 1980)

El trabajo de Ad Minoliti utiliza la geometría y el color como herramientas para construir una ficción especulativa no binaria, articulada en distintos cuerpos de obra. Para Minoliti, la geometría es un lenguaje capaz de imaginar heterotopías no humanas: universos alternativos donde las teorías de género se trasladan al campo pictórico para cuestionar y expandir nuestra experiencia visual del mundo.

Su práctica integra y pone en tensión nociones vinculadas a la modernidad, la educación, la arquitectura, el diseño y la decoración, así como el feminismo cuir, la ciencia ficción, el fetichismo y el capacitismo. Desde esta perspectiva, Minoliti propone sistemas visuales que desafían jerarquías formales y normativas estéticas heredadas.

Minoliti es licenciada en Bellas Artes por la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (Buenos Aires). Desde 2009 es agente del Centro de Investigaciones Artísticas de Argentina y fundó el colectivo feminista PintorAs, dedicado a la investigación y producción pictórica desde una perspectiva feminista.

Su obra ha sido presentada en instituciones y exposiciones internacionales como la 58ª Bienal de Venecia (2019), Tate St Ives (2022), BALTIC Centre for Contemporary Art (2022), Mass MoCA (2020), Casa Encendida (Madrid, 2022), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2019), Kunstpalais Erlangen (2023), Peres Projects (Berlín, 2023), Galería Barro (Nueva York, 2023), así como en espacios de Francia, Alemania, Portugal, Reino Unido, China, Corea del Sur y América Latina.

Mark Hagen



To be Titled (Gradient Painting #65, 2015)
Acrylic through burlap over panel, titanium frame
anodized with Diet Coke
103,2 x 52,4 cm

28.000 €
(IVA incluido)

Mark Hagen

Mark Hagen

La práctica de Mark Hagen abarca pintura, escultura y objetos encontrados, y se articula a partir de sistemas definidos que manipulan materiales inestables o no convencionales para activar procesos de invención espontánea. Su trabajo investiga “lo inacabado, lo inestable y lo cíclico” como alternativa a la obra cerrada y lineal, situándose en un territorio donde conviven azar y control, utilidad y valor estético, historia y contemporaneidad.

Hagen experimenta con procesos poco ortodoxos: empuja la pintura desde el reverso del lienzo para generar superficies a la vez pictóricas y escultóricas; construye esculturas con armaduras de acero precarias y de formas tensas; o utiliza baldosas de plástico como moldes para organizar la pintura acrílica en patrones que evocan estructuras textiles. En conjunto, su obra subraya el carácter reconfigurable del arte y cuestiona la noción de obra definitiva.

Ha expuesto en instituciones como el Bass Museum of Art (Miami), Los Angeles County Museum of Art, Hammer Museum (Los Ángeles), Orange County Museum of Art (Newport Beach), Torrance Art Museum, San Francisco Art Institute y White Columns (Nueva York), entre otras.

John Chamberlain



Variety Express, 2006
Hierro pintado
19 x 44 x 26 cm

230.000 €
(IVA incluido)

John Chamberlain

John Chamberlain (1927–2011)

John Chamberlain fue una de las figuras más singulares del arte estadounidense de posguerra. Desde finales de los años cincuenta desarrolló una práctica escultórica radicalmente innovadora, utilizando piezas de automóviles prensadas y deformadas para trasladar la energía gestual del Expresionismo Abstracto al espacio tridimensional. Sus esculturas, que oscilan entre lo íntimo y lo monumental, abrieron un nuevo territorio entre la escultura, la pintura y la abstracción.

A través de composiciones de metal retorcido, comprimido y forjado, Chamberlain tendió un puente entre el Process Art y el Minimalismo, integrando elementos de ambos lenguajes en una propuesta inédita. Fue uno de los primeros artistas estadounidenses en incorporar el color como componente estructural de la escultura abstracta. Desde finales de los años sesenta y hasta el final de su vida, amplió su vocabulario material trabajando con plexiglás, resina, pintura, espuma, papel de aluminio y bolsas de papel, explorando de manera constante las posibilidades expresivas de la materia.

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y retrospectivas en instituciones de primer nivel, entre ellas dos grandes retrospectivas en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (1971 y 2012), el Dia Center for the Arts en Bridgehampton, el Chinati Foundation en Marfa, el Stedelijk Museum de Ámsterdam y el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles. Sus esculturas forman parte de exposiciones permanentes en Dia:Beacon y en la Chinati Foundation.

En 1964 representó a Estados Unidos en el Pabellón Americano de la 32ª Bienal de Venecia. A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Doctorado Honoris Causa por el College for Creative Studies de Detroit, el Distinction in Sculpture Honor del Sculpture Center de Nueva York, la Medalla de Oro del National Arts Club, el Lifetime Achievement Award del International Sculpture Center y la Skowhegan Medal for Sculpture.

Jonathan Meese



Colonel Schmurchel-Milchi, pups, 2017
Oil on canvas
80 X 60 x 2,5 cm

18.000 €
(IVA incluido)

Jonathan Meese

Jonathan Meese (Tokio, 1970)

La práctica de Jonathan Meese abarca pintura, dibujo, escultura y performance, y se extiende a la escritura, la escenografía y la dirección en teatro y ópera. Su trabajo aborda aspectos incómodos de la historia política alemana y se articula en torno a la apropiación de símbolos ideológicos, que el artista desactiva mediante la exageración, la ironía y la saturación simbólica.

Entre los temas recurrentes de su obra se encuentran referentes culturales e históricos como la ópera Parsifal de Richard Wagner y, en etapas más recientes, figuras de la cultura popular estadounidense como el actor John Wayne. A través de estos motivos, Meese construye un imaginario excesivo y provocador que cuestiona los mecanismos de poder, autoridad y representación.

Ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en museos internacionales, entre ellas Meese's Odyssey en la Pinakothek der Moderne de Múnich; MALERMEESE – MEESERMALER en el Museum der Moderne Salzburg; Jonathan Meese: Sculpture en el Museum of Contemporary Art de North Miami; Mama Johnny en Deichtorhallen Hamburg; Képi blanc, nackt en la Schirn Kunsthalle Frankfurt; y Revolution en la Kestner Gesellschaft de Hannover.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas internacionales, como el Centre Georges Pompidou de París, el Art Gallery of Ontario de Toronto, el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk, la Hall Art Foundation de Nueva York, el S.M.A.K. de Gante, la Rubell Family Collection y la de la Cruz Collection de Miami, entre otras.

Vive y trabaja entre Berlín y Hamburgo.

Pablo Armesto



Esferificación de la línea amarillo, 2021
DMF lacado, fibra óptica, led y alambre de aluminio
tintado y termoretractil

10.000 €
(IVA incluido)

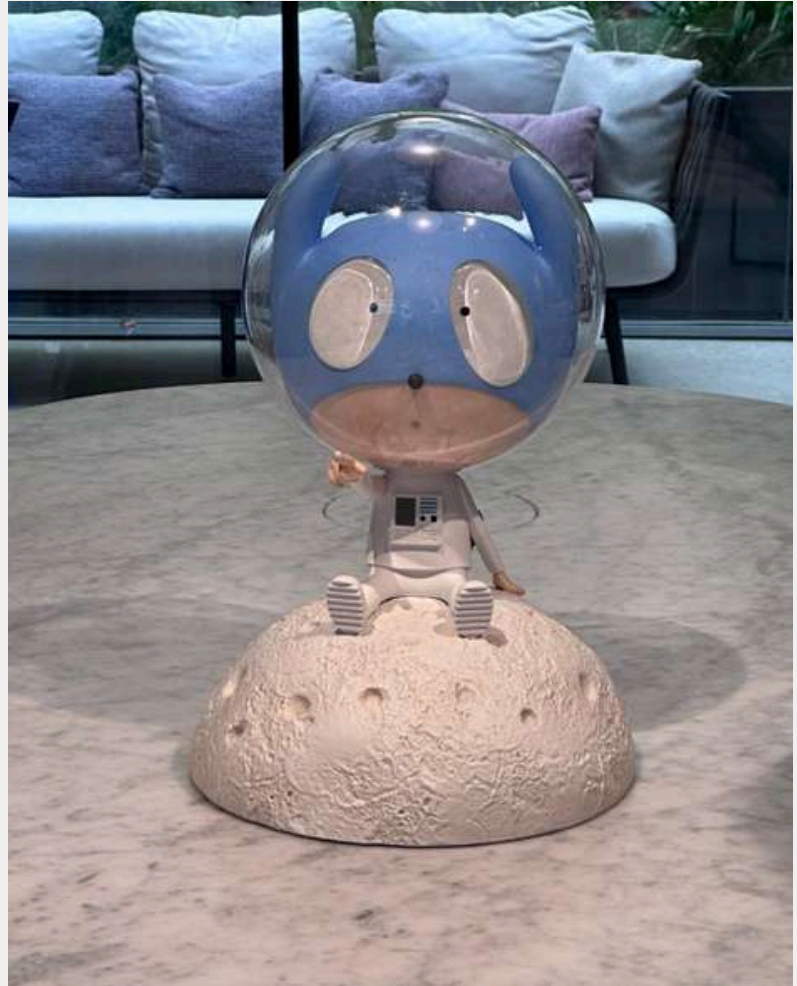
Pablo Armesto

Pablo Armesto

Pablo Armesto inicia su trayectoria artística en 1998 desde la pintura, para expandirse rápidamente hacia la obra pública y la instalación. Su práctica se sitúa hoy en un territorio experimental donde pintura y escultura dialogan con la luz, la sombra, la tecnología y la ciencia, explorando la dimensión inmaterial de la forma.

Sus obras incorporan sistemas de iluminación como LED, neón, cátodos y fibra óptica, combinados con madera y metales lacados, generando estructuras luminosas de fuerte carga espacial y perceptiva. En este cruce entre materia y energía, Armesto investiga nuevas posibilidades de la escultura contemporánea vinculadas a los lenguajes tecnológicos. Su trabajo ha sido presentado en centros de referencia en el ámbito del arte y la tecnología, como el Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) de Karlsruhe (2009) y Laboral Centro de Arte de Gijón (2008). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Europa y Latinoamérica y ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos el Premio de Artes Plásticas del Principado de Asturias (2006) y el Premio de Pintura del Certamen Nacional de Arte de Luarca (2017).

Su obra forma parte de colecciones públicas como el Gobierno del Principado de Asturias, la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y el Centro de Escultura de Candás – Museo Antón.



THE LITTLE MARTIAN, 2021
Acrylic Glass , Polystone
45 x 30 x 30 cm - Edition of 200

12.000 €
(IVA incluido)

Edgar Plans (Madrid, 1977)

Edgar Plans nació en Madrid en 1977 y vive y trabaja en Gijón. Su formación artística comenzó en el estudio del pintor José María Ramos, donde entre 1995 y 1997 adquirió las bases del dibujo y la pintura. Posteriormente se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, completando una formación que combina práctica y reflexión teórica.

Su obra se define por una pintura fresca y expresiva, en la que la intensidad cromática y el uso de la materia desempeñan un papel central. A primera vista, sus imágenes pueden remitir a un universo de apariencia infantil, pero tras esa superficie se despliega un lenguaje cargado de contenido simbólico y crítico.

Las pinturas de Edgar Plans funcionan como dispositivos narrativos que invitan a pensar y sentir, abordando temas que van desde la crítica a los problemas de la sociedad contemporánea hasta la creación de personajes surgidos de su propia imaginación. Este contraste entre inocencia formal y profundidad conceptual se ha convertido en una de las señas de identidad de su trabajo.

Carlos
Albert



SMALL BLACK APPLE, 2024
Hierro forjado pintado
46 x 62 x 28 cm

12.100 €
(IVA incluido)

Carlos Albert

Carlos Albert (Madrid, 1978)

Nacido en Madrid en 1978, Carlos Albert inició su trayectoria artística en el ámbito de la forja, formándose desde 1999 junto a Martín Chirino, una figura clave en su desarrollo técnico y en su comprensión de la escultura como lenguaje plástico. Ese mismo año participó en la creación del Grupo 99, colectivo que reivindicaba los valores tradicionales del arte en un contexto de transformación e incertidumbre del sector.

Albert completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en el Camberwell College of Arts de Londres. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con diversas becas y residencias internacionales, entre ellas en Luxemburgo, Girona y Vietnam, que han acompañado la evolución de su práctica escultórica.

Su trabajo se centra principalmente en el hierro y el acero corten, materiales que modela con una búsqueda constante del movimiento, la exploración del espacio y la relación entre el objeto y el vacío. Aunque su obra se inscribe dentro de la abstracción, Albert se define como un artista de raíz clásica, para quien el dibujo y la composición siguen siendo fundamentales.

En su etapa más reciente, la incorporación del color se convierte en un elemento distintivo de su trabajo, reforzando el contraste entre volúmenes y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje escultórico.

Daniel Arsham



Quartz Eroded Bust of Apollo, 2020
Quartz, selenite, hydrostone
43,2 x 24,10 x 26,7 cm

60.000 €
(IVA incluido)

Daniel Arsham

Daniel Arsham (b. 1980, Cleveland, EE. UU.)

Daniel Arsham vive y trabaja en Nueva York. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, arquitectura y performance, donde combina pasado, presente y futuro a través de una poética visual que oscila entre el romanticismo y el pop. Su obra investiga la temporalidad y la permanencia de símbolos e iconos culturales, generando narrativas que evocan una arqueología del futuro.

Formado en The Cooper Union, donde recibió la Gelman Trust Fellowship Award (2003), Arsham trabajó durante más de cuatro años como escenógrafo para la Merce Cunningham Dance Company, experiencia clave en el desarrollo de su enfoque interdisciplinar. En 2007 fundó el estudio de arquitectura Snarkitecture, junto a Alex Mustonen. La colaboración es un eje central de su práctica, con proyectos realizados junto a Pharrell Williams, Hedi Slimane y marcas como Dior, Porsche y Rimowa.

Su serie *Objects for Living* (2019), inspirada en la renovación de su vivienda diseñada en 1971 por el arquitecto modernista Norman Jaffe, supuso un punto de inflexión en su trayectoria y la apertura hacia nuevos lenguajes formales.

Ha participado en exposiciones internacionales en instituciones como el High Museum of Art (Atlanta), el Contemporary Art Center (Cincinnati), el HOW Art Museum (Shanghái) y el Moco Museum (Ámsterdam). Su obra forma parte de colecciones permanentes como el Centre Pompidou (París), el Pérez Art Museum (Miami) y el Walker Art Center (Minneapolis).

Richard Long



Granite Circle, 2021
Bloques de granite portugués
3 m. diámetro

90.000 €
(IVA incluido)

Richard Long

Richard Long (Bristol, 1945)

Richard Long nació en Bristol en 1945 y vive y trabaja entre Londres y Bristol. Es una de las figuras fundamentales del land art y del arte conceptual contemporáneo, con una práctica que desde finales de los años sesenta explora la relación entre el cuerpo, el paisaje y el acto de caminar como forma artística.

Formado en el West of England College of Art de Bristol y en la St Martin's School of Art de Londres, Long desarrolló un lenguaje radicalmente sencillo basado en intervenciones mínimas en la naturaleza, registros fotográficos, mapas, textos y esculturas realizadas con materiales encontrados como piedra, barro o madera. Su obra plantea una reflexión profunda sobre el tiempo, el desplazamiento y la experiencia directa del entorno natural.

A lo largo de su trayectoria ha realizado importantes exposiciones individuales en museos e instituciones de referencia internacional, entre ellos el Rijksmuseum de Ámsterdam, Tate Britain de Londres, el Hamburger Bahnhof de Berlín, el De Pont Museum de Tilburg, el San Francisco Museum of Modern Art, el Guggenheim Museum de Nueva York y el National Museum of Modern Art de Kioto, entre muchos otros.

Representó a Gran Bretaña en la Bienal de Venecia de 1976 y fue galardonado con el Turner Prize en 1989. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones internacionales, como el Praemium Imperiale de Japón, el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia, su elección como miembro de la Royal Academy of Arts y su nombramiento como Sir en 2018.



Untitled, 1989-90

Bronze

147 x 58 x 80 cm

280.000 €

(IVA incluido)

Joel Shapiro (Nueva York, 1941–2025)

Joel Shapiro fue un escultor estadounidense cuya obra, desarrollada desde la década de 1970, se caracteriza por su dinamismo, equilibrio y una notable tensión entre abstracción y figuración. A partir de un vocabulario formal esencial, a menudo geométrico, sus esculturas exploran el movimiento, la escala y la relación activa entre la forma y el espacio, desafiando la percepción del peso y la estabilidad.

Residente en Nueva York, Shapiro desarrolló una trayectoria ampliamente reconocida a nivel internacional, con exposiciones individuales y retrospectivas en instituciones de referencia como el Whitney Museum of American Art, la Whitechapel Gallery de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Walker Art Center de Minneapolis, el Museum Ludwig de Colonia, el Nasher Sculpture Center de Dallas, el Kunstmuseum Winterthur y la Yale University Art Gallery, entre otras.

Su obra se encuentra instalada en espacios públicos de Europa, Asia y Norteamérica, y forma parte de algunas de las colecciones más relevantes del arte contemporáneo, incluyendo el MoMA, el Whitney Museum y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la Tate Gallery de Londres y el Centre Georges Pompidou de París.

En España, su trabajo está presente en colecciones públicas como el IVAM de Valencia y la Colección Helga de Alvear, confirmando su posición como una figura clave de la escultura contemporánea internacional

GUNNI & TRENTINO

FLAGSHIP STORE
PASSATGE DE LES CINC
TORRES, 4,
LES CORTS,
08029 BARCELONA

NO ART
NO HOME

curated by juan alfaró studio

Donna Huanca



Untitled, 2016
Oil, acrylic, pigment and digital print on canvas
190 x 142,5 cm

65.000 €
(IVA incluido)

Donna Huanca

Donna Huanca realizó sus estudios en la University of Houston y en la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine; y más tarde en la Städelschule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main, Germany. Ha realizado diferentes residencias artísticas como SmackMellon, Brooklyn; Access Gallery, Vancouver, Canadá; y Headlands Center for the Arts, San Francisco. Huanca recibió una beca de estudios Fulbright; Art Matters Grant, New York; Francis Greenberg Award, Art OMI, New York; DeGolyer Grant, Dallas Museum of Art; y fue ganadora del 2016 Hirshhorn Artist Honoree.

Sus exposiciones recientes incluyen SCAR TISSUE (BLURED EARTH), Fourschou, NY, EEUU; BLISS POOL, Space K, Seúl, Corea del Sur; Ojos Obsidianos en el MAZ, Museo de Arte de Zapopan, México; Portal de Plata en Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido; Aqua Sabia, Kiasma Museum, Helsinki, Finlandia; Magma Slit, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, US; Cueva de Copal, Arnolfini Bristol, UK; Espejo Quemada, Ballroom Marfa, US; Obsidian Ladder, comisariada por Olivia Marciano, Marciano Art Foundation, Los Ángeles; Lengua Llorona, Copenhagen Contemporary, Dinamarca; Piedra Quemada, Belvedere, Viena; Cell Echo, Yuz Museum, Shanghái; Lengua de Bartolina Sisa, Travesía Cuatro, Madrid; Jaguar and electric Eels, Julia Stoschek Collection, Berlín; Scar Cymbals, Zabłudowicz Collection, Londres; Surrogate Painteen, Peres Projects, Berlín; Ice Chrysocola, Cabaret der Künstler – Zunfthaus Voltaire, Manifesta II, Zúrich; Poly Styrene's Braces, comisariada por Anna Barlow, Art in General, Nueva York; In collaboration with kim?, Contemporary Art Centre, Riga y Sade Room (formerly reclusive), MoMA PSI, Nueva York.

Su obra forma parte de colecciones internacionales como: Solomon R. Guggenheim Collection, EEUU; Zabłudowicz Collection, Reino Unido; B.LA Foundation, Austria; Espacio 1414/Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico; Marciano Art Foundation, Los Ángeles, EEUU; Rubell Family Collection, Miami, EEUU; Sifang Art Museum, Nanjing, China; Yuz Museum, Shanghái, China, entre otras.

Jonathan Meese



Kampfmutterz, 2015
Acrylic on canvas
270,3 x 180,3 x 4,3 cm

80.000 €
(IVA incluido)

Jonathan Meese

Jonathan Meese (Tokio, 1970)

La práctica de Jonathan Meese abarca pintura, dibujo, escultura y performance, y se extiende a la escritura, la escenografía y la dirección en teatro y ópera. Su trabajo aborda aspectos incómodos de la historia política alemana y se articula en torno a la apropiación de símbolos ideológicos, que el artista desactiva mediante la exageración, la ironía y la saturación simbólica.

Entre los temas recurrentes de su obra se encuentran referentes culturales e históricos como la ópera Parsifal de Richard Wagner y, en etapas más recientes, figuras de la cultura popular estadounidense como el actor John Wayne. A través de estos motivos, Meese construye un imaginario excesivo y provocador que cuestiona los mecanismos de poder, autoridad y representación.

Ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en museos internacionales, entre ellas Meese's Odyssey en la Pinakothek der Moderne de Múnich; MALERMEESE – MEESERMALER en el Museum der Moderne Salzburg; Jonathan Meese: Sculpture en el Museum of Contemporary Art de North Miami; Mama Johnny en Deichtorhallen Hamburg; Képi blanc, nackt en la Schirn Kunsthalle Frankfurt; y Revolution en la Kestner Gesellschaft de Hannover.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas internacionales, como el Centre Georges Pompidou de París, el Art Gallery of Ontario de Toronto, el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk, la Hall Art Foundation de Nueva York, el S.M.A.K. de Gante, la Rubell Family Collection y la de la Cruz Collection de Miami, entre otras.

Vive y trabaja entre Berlín y Hamburgo.

Foster Sakyiamah



2022
Acrylic on canvas
140 x 110 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Foster Sakyiamah

Foster Sakyiamah (1983, Ghana)

Foster Sakyiamah es un artista contemporáneo emergente que vive y trabaja en Accra, Ghana. Su obra es reconocible por el uso vibrante del color y por complejos patrones de líneas curvas que construyen retratos dinámicos de la vida y la cultura ghanesa. Su interés por el patrón se vincula a la fotografía africana moderna, especialmente a referentes como Malick Sidibé y James Barnor, cuyas composiciones influyen en la teatralidad visual de sus escenas.

El movimiento es un eje central en su práctica: Sakyiamah estudia la anatomía y el gesto corporal, inspirándose en la gimnasia, para capturar tensión, ritmo y fluidez en la figura humana. Sus pinturas abordan emociones, actitudes y experiencias cotidianas de su entorno, transmitidas a través de expresiones faciales, posturas y códigos de vestimenta.

Formalmente, combina una representación precisa y casi gráfica de los cuerpos con fondos abstractos y simbólicos de gran intensidad cromática. Esta dualidad entre control y lirismo, figuración y abstracción, se refuerza por un contraste entre la apariencia plana de la imagen y la riqueza matérico-pictórica del impasto, que revela la destreza técnica y sensorial de su trabajo.

Samuel Olayombo



Dom Hibs, 2022
Acrílico sobre lienzo
170 x 130 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Samuel Olayombo

Samuel Olayombo (1991, Nigeria)

Samuel Olayombo es un artista nigeriano formado en Bellas Artes y Artes Aplicadas en la University of Benin. Su práctica se centra en la pintura de gran formato y en la exploración de la textura como elemento expresivo, trabajando con óleo, acrílico, carbón y pastel. Sus retratos, predominantemente masculinos y no normativos en términos de género, destacan por una fuerte carga dramática y una presencia física intensa.

Mediante el uso de espátula, Olayombo construye superficies pictóricas tridimensionales que enfatizan la piel como territorio simbólico. Su obra dialoga con referentes clásicos como Vincent van Gogh y Arja Välimäki, al tiempo que incorpora narrativas contemporáneas vinculadas a la cultura yoruba, en especial la noción de la cicatriz, así como reflexiones críticas sobre la masculinidad tóxica, los roles de género, la sexualidad y la igualdad.

Haber crecido con cinco hermanas en un contexto patriarcal ha marcado profundamente su mirada artística. Esta experiencia se traduce en una subversión consciente del color, utilizando tonalidades tradicionalmente asociadas a lo femenino, como rosas y pasteles, para representar figuras masculinas de apariencia ruda, como en su serie Cowboy. A través de este gesto cromático, Olayombo cuestiona los estereotipos de género y reivindica una lectura más abierta y equitativa de la identidad.

Pedro Cabrita Reis



Os desenhos da mare baixa #13, 2019
Acrylic and oil on 400g Arches paper
160 x 122 cm

54.500 €
(IVA incluido)

Pedro Cabrita Reis

Pedro Cabrita Reis

Pedro Cabrita Reis vive y trabaja en Lisboa. Su práctica abarca dibujo, pintura de gran formato, fotografía, escultura e instalación, desarrollando estructuras espaciales que alcanzan a menudo una dimensión arquitectónica. Utiliza materiales industriales y objetos cotidianos —bombillas, ventanas, puertas, espejos, ladrillos o vigas de acero— transformándolos en construcciones de carácter monumental. En su obra, los distintos medios se entrelazan sin perder su identidad, dando lugar a espacios donde lo arquitectónico se convierte en experiencia perceptiva. La naturaleza aparece de forma filtrada, entendida más como un territorio mental que como una referencia directa, y su ausencia actúa como motor conceptual del trabajo. Sus instalaciones pueden leerse como ocupaciones y delimitaciones del espacio, pero también como lugares de conexión, comunicación y memoria, donde lo invisible resuena en lo visible.

Ha participado en exposiciones internacionales de referencia como Documenta 9 de Kassel y la 24ª Bienal de São Paulo. Representó a Portugal en la Bienal de Venecia (2003) y participó en la 10ª Bienal de Lyon (2009). Ese mismo año, la Hamburger Kunsthalle presentó una amplia retrospectiva de su obra, con esculturas, pinturas, dibujos y fotografías realizadas entre 1985 y 2009.

Gloria Estefanell



234 Skiers, 2024
Acrylic on canvas
180 x 130 cm

16.000 €
(IVA incluido)

Gloria Estefanell

Gloria Estefanell (Barcelona, 1960)

Gloria Estefanell nació en Barcelona en 1960 y vive y trabaja entre Madrid y su estudio en la isla de Formentera. Artista multidisciplinar y pintora autodidacta, desarrolla una práctica que combina acrílico, acuarela y óleo en obras de gran formato, marcadas por una profunda conexión con la naturaleza, especialmente el mar y la alta montaña.

Su obra refleja una sensibilidad estética muy afinada y un interés constante por la arquitectura, el diseño y el arte. Paralelamente a la pintura, explora otros medios como el textil, la cerámica y la porcelana, ampliando su lenguaje hacia territorios materiales y escultóricos.

Durante gran parte de su vida profesional, Estefanell estuvo vinculada al mundo del deporte de alto nivel y la gestión olímpica, especialmente en disciplinas de invierno. Como atleta —campeona de España de windsurf— y participante en tres Juegos Olímpicos representando a la delegación española, esta experiencia ha marcado su percepción del color, la luz, el movimiento y la emoción colectiva, elementos que atraviesan su obra artística.

En su transición simbólica de la montaña al fondo marino, su práctica evoluciona hacia formas más abstractas y esculturas de carácter minimalista. Para Estefanell, el arte se convierte en una forma de vida y de mirada: una síntesis de todo aquello que la inspira y define.

Jordan Kerwick



2023

Acrylic, spray and mixed media on canvas
200 x 180 cm

70.000 €
(IVA incluido)

Gloria Estefanell (Barcelona, 1960)

Gloria Estefanell nació en Barcelona en 1960 y vive y trabaja entre Madrid y su estudio en la isla de Formentera. Artista multidisciplinar y pintora autodidacta, desarrolla una práctica que combina acrílico, acuarela y óleo en obras de gran formato, marcadas por una profunda conexión con la naturaleza, especialmente el mar y la alta montaña.

Su obra refleja una sensibilidad estética muy afinada y un interés constante por la arquitectura, el diseño y el arte. Paralelamente a la pintura, explora otros medios como el textil, la cerámica y la porcelana, ampliando su lenguaje hacia territorios materiales y escultóricos.

Durante gran parte de su vida profesional, Estefanell estuvo vinculada al mundo del deporte de alto nivel y la gestión olímpica, especialmente en disciplinas de invierno. Como atleta —campeona de España de windsurf— y participante en tres Juegos Olímpicos representando a la delegación española, esta experiencia ha marcado su percepción del color, la luz, el movimiento y la emoción colectiva, elementos que atraviesan su obra artística.

En su transición simbólica de la montaña al fondo marino, su práctica evoluciona hacia formas más abstractas y esculturas de carácter minimalista. Para Estefanell, el arte se convierte en una forma de vida y de mirada: una síntesis de todo aquello que la inspira y define.

Moisés Yagües



KEITH HARING IN PROGRESS II, 2023

Acrylic on linen

146 x 114 cm

10.000 €

(IVA incluido)

Moisés Yagües



Miró in progress
Acrílico sobre lino
100 x 100 cm

7.500 €
(IVA incluido)

Moisés Yagües

Moisés Yagües (Murcia, 1972)

Moisés Yagües nació en Murcia en 1972, ciudad donde vive y trabaja. Su práctica se caracteriza por una figuración sencilla y altamente imaginativa, orientada a la narración visual y a la creación de universos donde las ideas adquieren forma literal. Trabaja y expone de manera regular en galerías y ferias internacionales en países como España, Taiwán, Corea del Sur, China, Alemania y Estados Unidos.

En los últimos años ha participado en ferias de arte contemporáneo como Art Central HK, Art Taipei, Art021 Shanghai, KIAF (Corea del Sur), Art Karlsruhe, Estampa (Madrid) y Context Miami. Ha recibido becas y residencias de instituciones como la Fundación Joan Miró (Mallorca), Casa Falconieri (Cerdeña), el Guanlan Art Center (China) y el Kloster Bentlage Art Center (Alemania).

Yagües concibe el interior de la mente y del cuerpo humano como un espacio donde suceden historias. Sus personajes caricaturescos, cargados de energía y ternura, habitan escenas surrealistas que conectan con el espectador desde el humor y la emoción. Su imaginario incorpora referencias explícitas a la historia del arte, visibles especialmente en la serie Ayudantes de artistas, donde figuras recurrentes intervienen obras de maestros como Miró, Picasso, Keith Haring, Rothko, Mondrian o Calder, poniendo en primer plano el propio acto de creación.

Con influencias del cómic, la ilustración, el pop art y el arte urbano, Yagües desarrolla un lenguaje fresco y reconocible, con una iconografía sólida y un enfoque narrativo que reivindica la libertad creativa y el placer de contar historias a través de la pintura.

GUNNI & TRENTINO

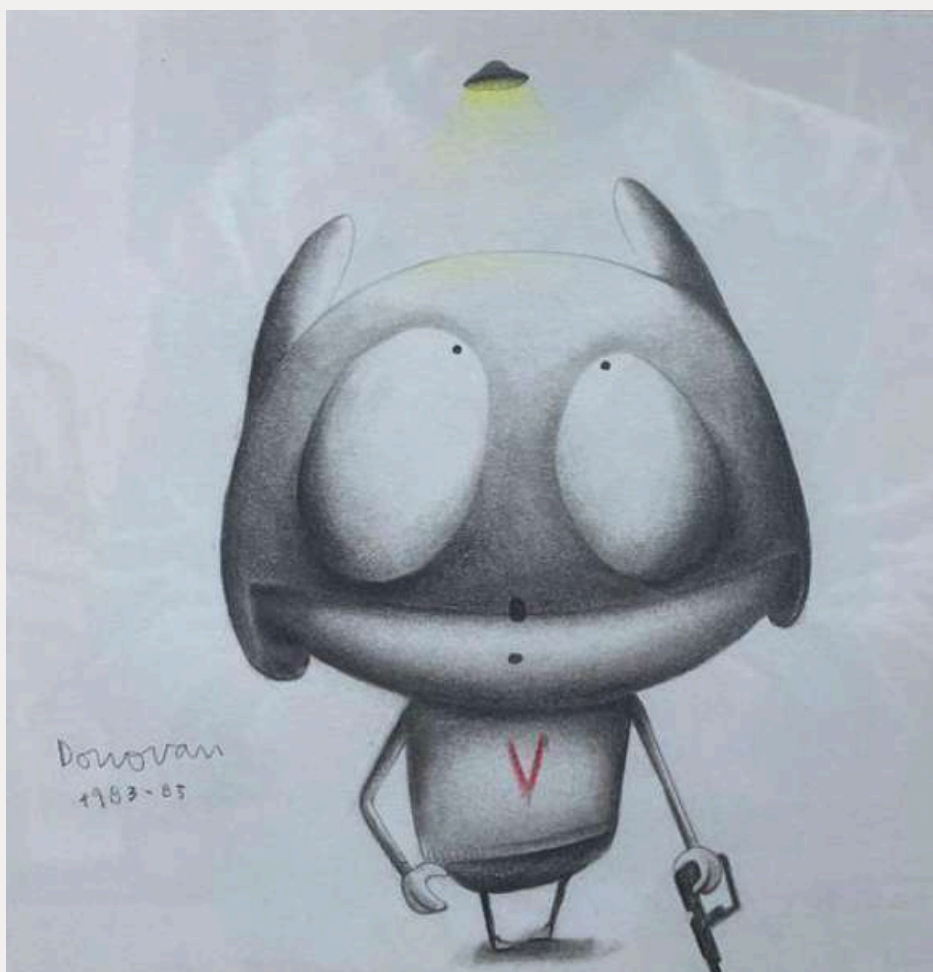


PADILLA, 19

POLIFORM

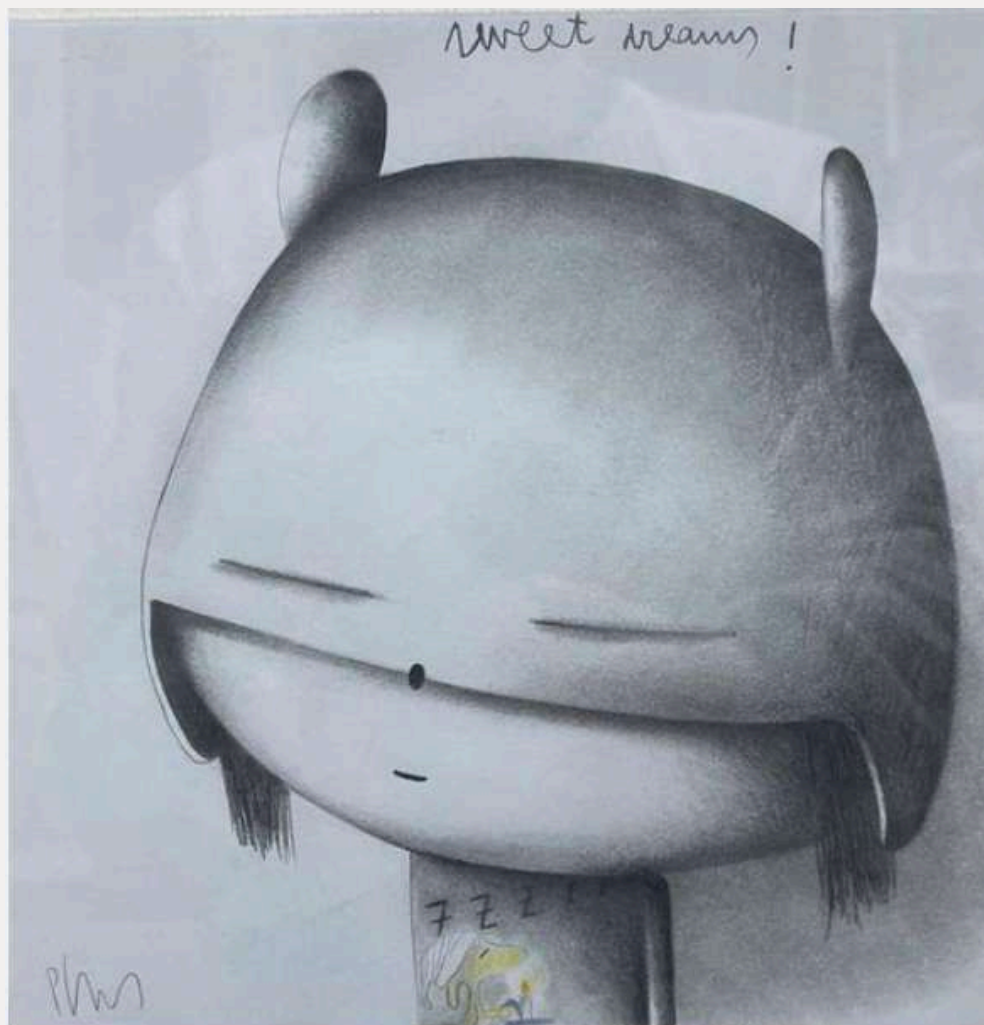
curated by juan alfaró studio

Edgar Plans



Friso 51, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)



Friso 54, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)



Friso 57, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

Edgar Plans



Friso 61, 2021
Paper, Mixed media, pencil drawing
18 x 18 cm

7.700 €
(IVA incluido)

Edgar Plans (Madrid, 1977)

Edgar Plans nació en Madrid en 1977 y vive y trabaja en Gijón. Su formación artística comenzó en el estudio del pintor José María Ramos, donde entre 1995 y 1997 adquirió las bases del dibujo y la pintura. Posteriormente se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, completando una formación que combina práctica y reflexión teórica.

Su obra se define por una pintura fresca y expresiva, en la que la intensidad cromática y el uso de la materia desempeñan un papel central. A primera vista, sus imágenes pueden remitir a un universo de apariencia infantil, pero tras esa superficie se despliega un lenguaje cargado de contenido simbólico y crítico.

Las pinturas de Edgar Plans funcionan como dispositivos narrativos que invitan a pensar y sentir, abordando temas que van desde la crítica a los problemas de la sociedad contemporánea hasta la creación de personajes surgidos de su propia imaginación. Este contraste entre inocencia formal y profundidad conceptual se ha convertido en una de las señas de identidad de su trabajo.

Massimo Vitali



#1819 Meloria, 2003
Lighjet print from negative scan on photographic ondiasc

90 x 110 cm

20.500 €
(IVA incluido)

Massimo Vitali

Massimo Vitali (Como, 1944)

Nacido en Como en 1944, Massimo Vitali es reconocido internacionalmente por su obra fotográfica a gran escala, centrada en escenas colectivas de ocio y espacios de uso público. Sus imágenes retratan playas, estaciones de esquí y destinos turísticos, mostrando multitudes inmersas en actividades cotidianas.

Desde una perspectiva distante y elevada, Vitali observa la relación entre las personas y su entorno, ofreciendo una mirada crítica y reveladora sobre el comportamiento social, el tiempo libre y el paisaje contemporáneo. Sus fotografías invitan al espectador a reconocerse en esas escenas aparentemente banales, convertidas en un retrato colectivo de nuestra época.

Su trabajo ha sido expuesto ampliamente en museos y galerías internacionales y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas en todo el mundo.



PLUSVALIA PLATA 999 LP-015, 2024
Deconstrucción de las hojas de cuadernos antiguos de contabilidad y
láminas de pan de plata de 999/1000 sobre papel
103 x 103 cm
16.000 €
(IVA incluido)

Luisa Pastor

Luisa Pastor (Alicante, 1977)

En 2020, fue la artista seleccionada para representar a España en la Bienal "Paper Routes-Women to Watch 2020" en el National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. Entre sus últimas exposiciones, destacar algunas individuales como: Debe/Haber/Saldo, Galería Nordés, Santiago de Compostela (2018); Cuerpos de fábrica, Sala El Cub del MUA, Alicante (2019) y otras colectivas como Sons improbábeis, comisariada por Iñaki Martínez Antelo, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (2022); Trazos. Archivos de la memoria, Sala Juana Francés, Universidad de Alicante (2022).

Su obra ha sido adquirida por colecciones importantes como: Colección DKV (Valencia), Fundación OTAZU (Navarra), Facultad de Bellas Artes de Granada (Granada), entre otras.

Ha sido premiada con el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla (2016), entre otras.

Su obra también ha estado presente en ferias a nivel nacional e internacional: ARTBO (2022), ARCOMadrid (2021-2022), ESTAMPA (2021) o JustLX-Lisboa (2018), entre otras.

Gunther Förg



Untitled, 1997
Acrylic on poster board
50 x 35 cm
30.000 €
(IVA incluido)

Gunther Förg



Untitled, 1997
Acrylic on poster board
50 x 35 cm
30.000 €
(IVA incluido)

Günther Förg (Allgäu, 1952–2013)

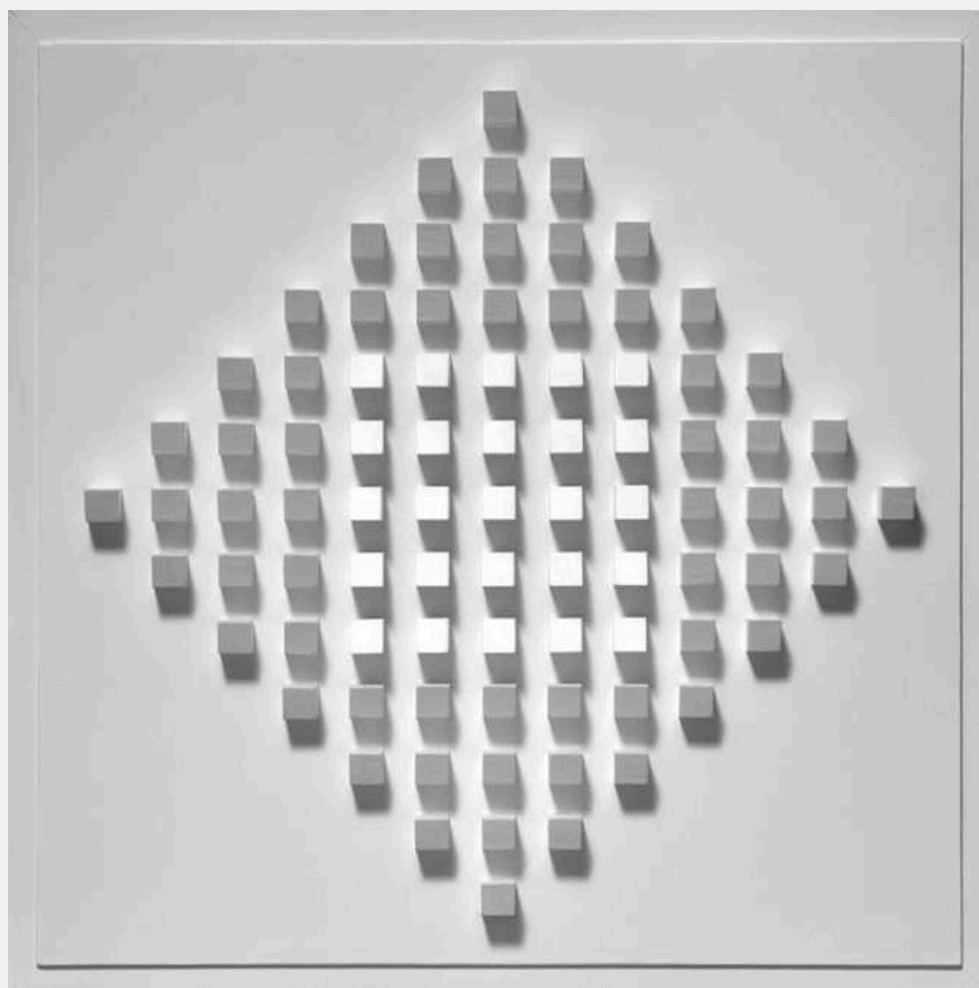
Günther Förg nació en 1952 en la región de Allgäu, Alemania, y comenzó su carrera a principios de los años setenta tras formarse en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Sus primeras investigaciones pictóricas se desarrollaron casi exclusivamente en una paleta de grises y negros, las denominadas Gitter paintings, que marcaron el inicio de un compromiso duradero con el conceptualismo. Para Förg, el gris operaba como un territorio intermedio, neutro y libre, no vinculado a la figura ni a la narración, desde el que construir su obra.

Durante los años ochenta incorporó la fotografía a su práctica, realizando imágenes de gran formato de arquitecturas cargadas de significado cultural y político, desde edificios del Bauhaus en Tel Aviv hasta construcciones del periodo fascista en Italia. Estas series alcanzaron un amplio reconocimiento crítico y fueron expuestas en museos internacionales como la Kunsthalle de Berna y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En paralelo, comenzó a intervenir directamente en el espacio expositivo, pintando sobre muros y confrontando fotografía y pintura.

A finales de los años ochenta, Förg regresó a la pintura desde una nueva perspectiva, ampliando su investigación material con el uso de madera, cobre, bronce y plomo. En esta etapa desarrolló también una práctica escultórica en bronce de carácter pictórico, en la que las marcas y hendiduras remiten al gesto del pincel y a la idea de tiempo detenido.

A comienzos del siglo XXI, su obra pictórica se alejó progresivamente de la estricta formalidad minimalista para incorporar una paleta más luminosa y un gesto más expresivo, articulado a través de tramas, marcas repetitivas y colores intersectados. Este último periodo consolida a Förg como una figura clave en la expansión de los lenguajes abstractos europeos de las últimas décadas.

Luis Tomasello



Objet Plastique N° 971, 2010

Acrílico sobre tabla

60,3 x 60,3 x 7,3 cm

25.000 €

(IVA incluido)

Luis Tomasello

Luis Tomasello (Argentina, 1915–Francia, 2014)

En 1945 efectúa su primer viaje a Europa y comienza a realizar trabajos en abstracción geométrica. En 1951, viaja a Sicilia para conocer la tierra desde la que emigró su padre. Descubre la obra de Mondrian. Vive durante un período de seis meses en París. Se deslumbra con los vitrales medievales de la Catedral de Chartres y por primera vez manifiesta su intuición por el color y la luz, que serán temas determinantes en sus obras posteriores.

En 1954 formó parte de la Asociación Arte Nuevo, en Buenos Aires, junto con Aldo Pellegrini, Carmelo Arden Quin (1913–2010), Martín Blaszkó (1920–2011), Ana Sacerdote (1925–), Gregorio Vardánega, Virgilio Villalba y otros. En 1957 luego de radicarse en forma definitiva en París, Tomasello realiza sus primeras experiencias cinéticas en el plano, donde trabaja con Marino di Teana. Al año siguiente realiza sus primeros relieves donde en forma pionera integra los efectos de la reflexión de los colores. En 1958 se incorpora al grupo de la Galerie Denise René y posteriormente se aboca por completo a desarrollar obras totalmente enfocadas a investigar los fenómenos de la luz.

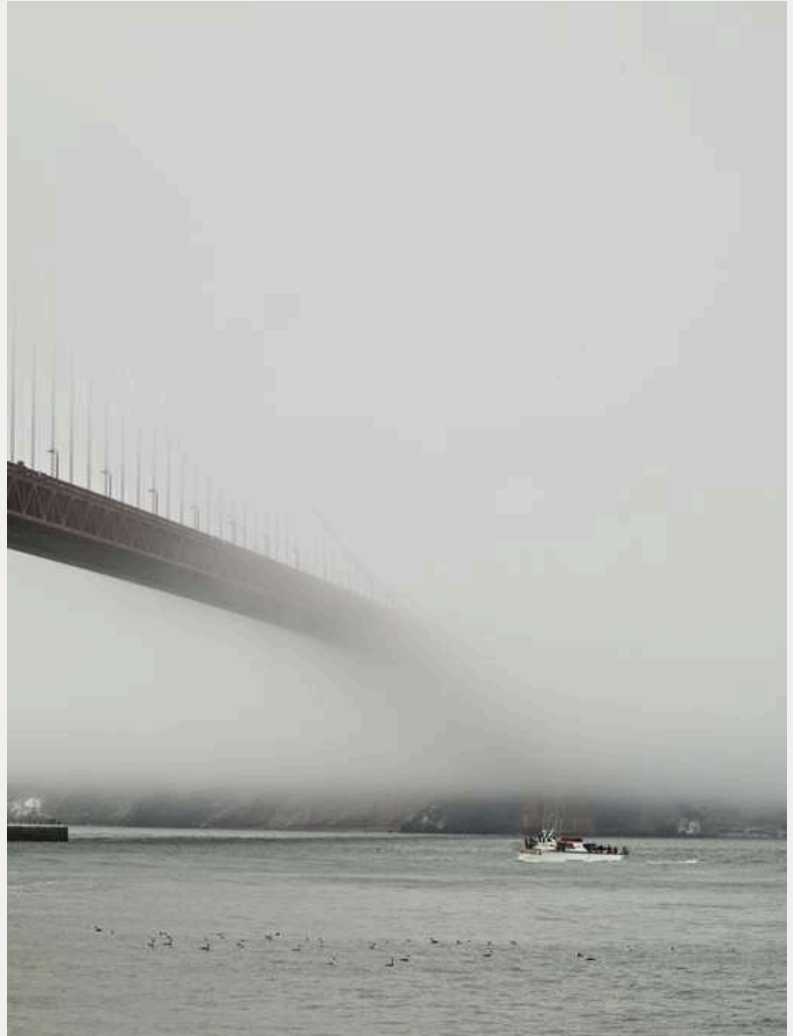
En 1976 hace una retrospectiva en el Musée d'Art Moderne de la Ville de París; en 1962 en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Buenos Aires; en 1985, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en 1996 en Holanda.

En 1976 obtiene el reconocimiento de Caballero de las Artes y de las Letras, París, Francia. En 2012 recibió el Premio Konex – Diploma al Mérito en la disciplina "Pintura: Quinquenio 2002 – 2006" por su trayectoria artística en la última década.

Ha exhibido en galerías de Londres, Houston, Quito, La Habana, Seattle, Düsseldorf, La Haya, etc.

Obras en las colecciones del Albright–Knox Art Gallery, Buffalo; New York University Museum, Otterlo; el Musée National d'Art Moderne, París; Fundación March, España; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, que posee la mayor cantidad de obras de su autoría en el mundo.

José Manuel Ballester



Golden Gate 5, 2008
Impresión digital
200 x 149,6 cm Ed. 2/3

23.000 €
(IVA incluido)

José Manuel Ballester

José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes, José Manuel Ballester inició su trayectoria en la pintura con un especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. A partir de 1990 comenzó a conjugar pintura y fotografía, desarrollando un lenguaje propio centrado en el espacio, la luz y la experiencia contemplativa.

Aunque muchas de sus obras parten de la arquitectura, Ballester no trabaja la arquitectura como objeto, sino los espacios y los silencios que la habitan. Sus composiciones subrayan presencias ausentes, escenarios suspendidos y atmósferas metafísicas que invitan a una lectura reflexiva del tiempo, la memoria y la percepción.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Grabado (1999), el Premio de Pintura Francisco de Goya (2008), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2008) y el Premio Nacional de Fotografía (2010), concedido por el Ministerio de Cultura por su trayectoria, su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz, y su renovación de las técnicas fotográficas.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM de Valencia, el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo de Arte de Miami, la Cisneros Fontanals Art Foundation, la Fundación Telefónica, el Museo Würth de Logroño, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Marugame Museum of Contemporary Art de Japón y la Central Academy of Fine Arts de Pekín, entre otras.

Aldo Chaparro



Column, 2023
Charred wood
200 x 60 x 60 cm

45.000 €
(IVA incluido)

Aldo Chaparro



Md April 28, 2022
Stainless steel and electrostatic paint
167 x 122 x 28 cm

30.000 €
(IVA incluido)

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro

Aldo Chaparro es un artista mexicano-peruano que vive y trabaja entre Ciudad de México, Lima y Los Ángeles. Su práctica se sitúa entre la escultura y la arquitectura, explorando la relación entre espacio, materia y proceso a través de intervenciones de fuerte presencia física.

Influenciado por figuras como Michelangelo, Michelangelo Pistoletto y Robert Morris, su trabajo investiga el efecto espejo, la percepción y la transformación de los materiales. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una relación estrecha con el acero, la madera y el neón, materiales que se convierten en ejes centrales de su lenguaje escultórico.

En sus esculturas de acero curvado, la limpieza industrial y la capacidad reflectante del metal contrastan con la violencia del gesto. Chaparro aplica fuerza sobre el material permitiendo que las planchas determinen su propia forma, hasta adquirir una apariencia frágil, similar a papel arrugado. El rigor formal del metal se diluye, dando lugar a superficies plegadas y coloridas, con acabados brillantes que evocan una tensión entre control técnico y azar. Su trabajo con la madera se orienta igualmente a la descontextualización del material y de sus usos originales.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas e institucionales, entre ellas las de Simon de Pury, Pierre Huber, la Jumex Foundation, Domenico De Sole y el Pérez Art Museum Miami. Participa regularmente en ferias internacionales de primer nivel como FIAC, ARCO, Frieze y Art Basel.



Saint Valery en Caux II, France, 2020
C-Print, Diasec Face
138 x 180 cm - Ed. 1 of 7

30.000 €
(IVA incluido)

Elger Esser (Stuttgart, 1967)

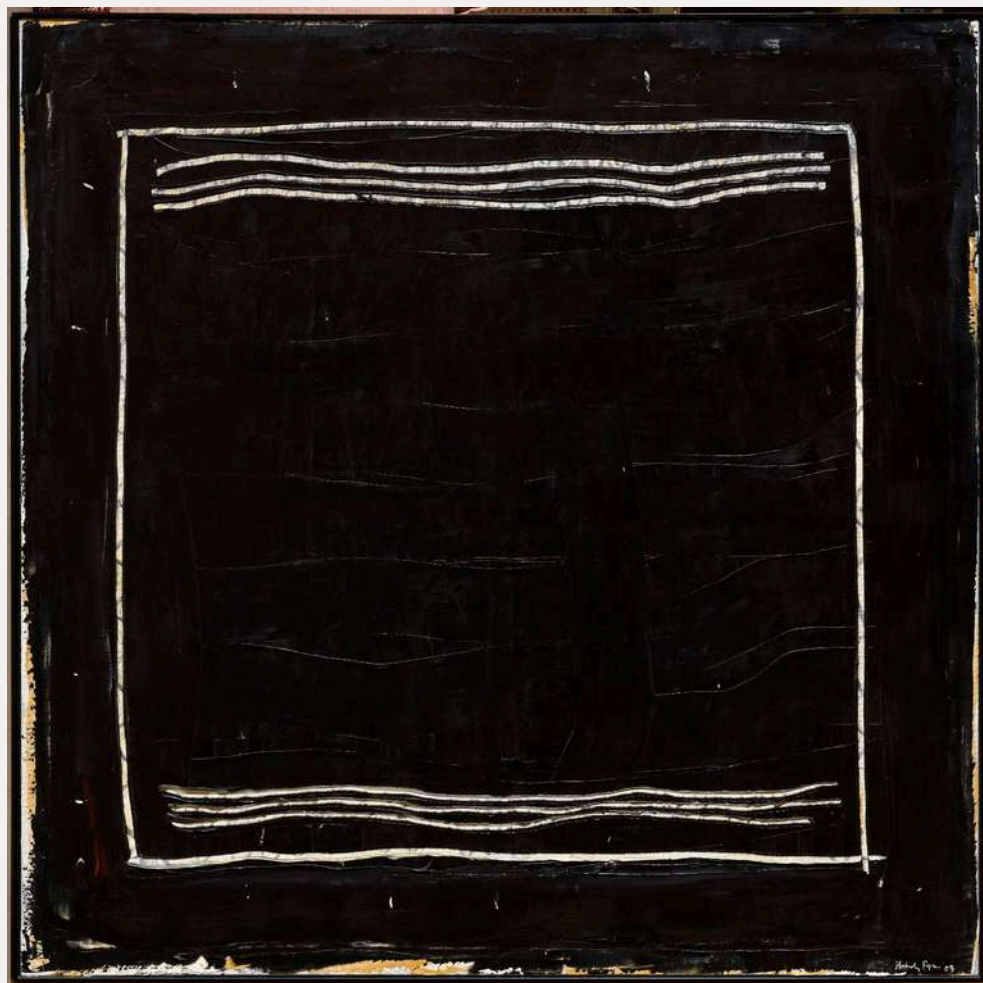
Nacido en Stuttgart en 1967, Elger Esser creció en Roma y se trasladó en 1986 a Düsseldorf, donde trabajó como fotógrafo comercial antes de iniciar su formación artística en la Kunstakademie Düsseldorf bajo la tutela de Bernd y Hilla Becher. En 1996, un viaje a Lyon marcó un punto de inflexión decisivo en su práctica y en la definición de su lenguaje visual.

Partiendo de una fascinación infantil por las cartes de visite y las postales antiguas, Esser construye imágenes que evocan la experiencia del viaje hacia lugares remotos y atemporales, a medio camino entre lo familiar y lo desconocido. Su obra se centra en paisajes rurales europeos no manipulados, fotografiando playas desiertas, humedales, cauces de ríos y valles abiertos.

Sus composiciones, dominadas por el aire, el agua, la luz y el reflejo, se caracterizan por una quietud profunda y una paleta cromática contenida, casi onírica. Estas imágenes remiten a la tradición del paisaje romántico, estableciendo un diálogo con pintores como Caspar David Friedrich o Alfred Bierstadt.

El gran formato de sus fotografías, unido a la amplitud de las distancias y a la sutileza tonal, genera una tensión entre el paisaje observado y el paisaje interpretado, situando su obra en un territorio donde lo documental y lo poético conviven en equilibrio.

Joan Hernández Pijuan



Horitzons sobre negre, 2003
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm

140.000 €
(IVA incluido)

Joan Hernández Pijuan

Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)

Joan Hernández Pijuan se formó en la Escola d'Arts i Oficis de la Llotja y la Escola de Belles Arts de Barcelona. En 1957 se trasladó a París, donde estudió grabado y litografía en la École de Beaux-Arts.

Si bien en sus inicios se situó cerca de un expresionismo gestual, pronto adoptaría una figuración geométrica dominada por campos de color y por la presencia de objetos solitarios como frutas, copas, huevos o tijeras. El color, tratado con gran elegancia y misticismo, fue siempre uno de los protagonistas de su obra. Sobre fondos lisos y fajas de colores grises y verdes, Hernández Pijuan incorporaba elementos y referencias matemáticas como cuadrículas o cintas métricas. Las franjas de colores, la gradación tonal, las transparencias, las texturas y las resonancias de luz son elementos propios del trabajo del artista, a los que en los años ochenta se añadieron formas como el perfil de un ciprés, los surcos del arado o la silueta de una hoja, sin abandonar nunca la abstracción. A finales de los ochenta, Hernández Pijuan retomó el informalismo desarrollando una pintura que acabó caracterizándose por el uso de una paleta exclusivamente en blanco y negro. Con una obra atmosférica y de gran austeridad, el artista transforma la pintura en un ejercicio de espiritualidad y contemplación interior.

Destaca también su faceta de grabador, con un cuidado trabajo de la trama y del elemento seriado, también monocromático.

Desde su primera exposición individual en el Museu de Mataró en 1955, expuso en espacios de arte de España y del ámbito internacional. Entre las retrospectivas dedicadas al artista, cabe destacar las del Centre Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat (1992), Museo Reina Sofía de Madrid (1993), MACBA de Barcelona (2003) y Museo de Arte Moderno de Moscú (2011). Su obra se encuentra en colecciones como las del Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Guggenheim Museum de Nueva York, National Gallery de Montreal, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Rafael Canogar



Horizonte, 1961
Óleo sobre tabla
59 x 59 cm

35.000 €
(IVA incluido)

Rafael Canogar

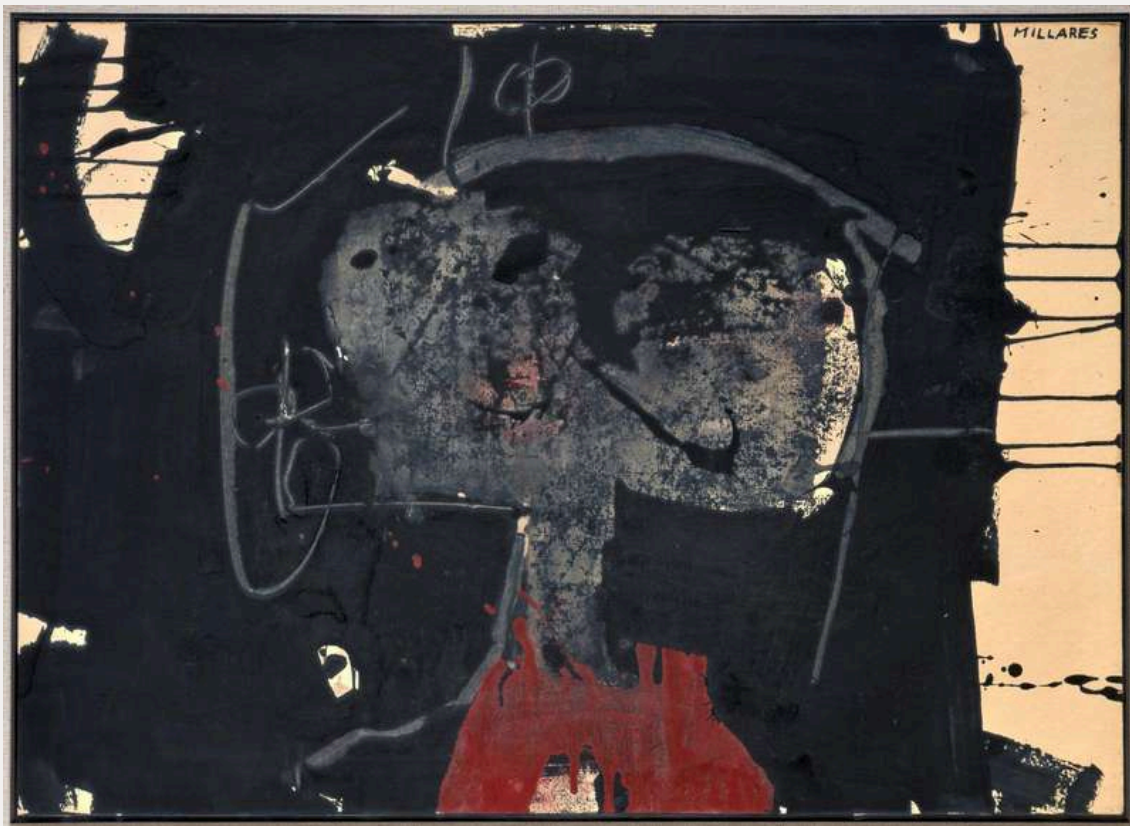
Rafael Canogar (Toledo, 1935)

Es uno de los artistas españoles más importantes del arte contemporáneo, especialmente reconocido por su papel en la abstracción y el informalismo del siglo XX. Comenzó su formación artística con el pintor Daniel Vázquez Díaz y pronto se interesó por las vanguardias europeas, desarrollando un lenguaje propio marcado por la exploración de la materia, la gestualidad y la forma.

En 1957 fue cofundador del grupo El Paso, junto a artistas como Antonio Saura, Manuel Millares y Luis Feito. Su obra de esa etapa destaca por el uso de una pintura que enfatizan la fuerza plástica. A lo largo de la década de 1960 experimentó con la figuración y crítica social, antes de regresar a la abstracción en los años setenta.

Canogar ha expuesto ampliamente a nivel nacional e internacional, participando en bienales como la de Venecia y São Paulo, y ha sido objeto de retrospectivas en museos como el Museo Reina Sofía (Madrid) y el IVAM (Valencia). Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas en España y el extranjero. Entre sus distinciones se encuentran el Premio Nacional de Artes Plásticas (1982) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2003).

Manuel Millares



Sin título, 1960
Técnica mixta sobre papel
50,5 x 70 cm

35.000 €
(IVA incluido)

Manuel Millares

Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)

Su trayectoria pictórica se inicia en la década de los años cuarenta. Esta primera etapa, que se extiende hasta 1955, está marcada por la fuerte influencia del foco surrealista, presente en las islas por aquella época, así como de la arqueología y del pasado aborigen de Gran Canaria. En 1950 impulsa el grupo de Los Arqueros del Arte Contemporáneo (LADAC), que, introduciendo formatos expositivos y artísticos novedosos, abogaba por la mezcla de artes y la reivindicación de las raíces canarias. En 1953 y 1954 realiza los Muros, piezas en las que comienza a experimentar con un nuevo material, las arpilleras, inaugurando en 1955 el segundo periodo de su producción, que se prolongará hasta su muerte. Ese mismo año, Millares se traslada a Madrid, donde continúa profundizando en el trabajo de las arpilleras, que acabarán convirtiéndose en su soporte esencial. En el año 1957 funda junto con otros artistas el Grupo El Paso, guía para las vanguardias del momento, tan desorientadas al final de la contienda civil española y participa en la Bienal de São Paulo exponiendo su trabajo más reciente. Un año más tarde sus piezas se incluyen en la Bienal de Venecia, evento que propicia que su carrera adquiriera un importante reconocimiento internacional y favorece que, a lo largo de la siguiente década, sus telas concurren en exhibiciones en galerías de Francia, Alemania y Estados Unidos.

A nivel plástico, durante los años sesenta, su paleta se ve reducida a tonos marrones, negros, rojos y blancos. Las obras de esta fase presentan un matiz de denuncia social y moral, con un especial protagonismo de los seres humanos. En 1969 se aventura en un viaje al Sáhara que marca la última etapa de su trayectoria. A raíz de esta experiencia emprende un conjunto de dibujos en los que intenta evocar la luminosidad del desierto y recrea con gran expresividad gestual los perfiles de la fauna que lo habita.

La muerte sorprende al artista con tan solo cuarenta y seis años, en el momento cumbre de su carrera, que había girado ya hacia la figuración.

Su obra forma parte de las colecciones de instituciones fundamentales como el Museum of Modern Art de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

Jannis Kounellis



Sans titre (Piombo), 2008
Oil pastel on paper
50 x 70 cm

22.000 €
(IVA incluido)

Jannis Kounellis

Jannis Kounellis (Pireas, Grecia, 1936–2017)

Jannis Kounellis desarrolló un amplio cuerpo de trabajo dentro de una combinación de disciplinas como pintura, escultura, instalación, collage y performance, entre otras. Su obra tiene base en la crítica a la alienación y fragmentación de la cultura contemporánea, idea que expresó a través de la yuxtaposición de objetos y materiales que se contraponen entre sí, o que carecen de conexiones aparentes. A partir de 1967 se consideró como uno de los principales exponentes del arte povera en Italia, período en el que incorporó a su práctica materiales experimentales como fuego, piedras, carbón, lana, humo o animales vivos. Además del interés por problemáticas sociales, a Kounellis le importaba la libertad expresiva, que realizaba por medio de la introducción de elementos inusuales o transgresores, durante más de 50 años de carrera utilizó distintas formas de interacción física entre su obra y los espectadores, quienes en ocasiones formaban parte de su puesta en escena de manera intencional.

Ha participado de manera individual en más de 300 exposiciones y en más de 400 exposiciones colectivas alrededor del mundo. Su obra se ha mostrado en una variedad de prestigiosos museos en lugares como Fondazione Prada, Venezia, Italia (2019); Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Italia (2017), Today Art Museum, Beijing, China (2011); y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid España (1997), entre otros.

Moisés Yagües



MIRÓ IN PROGRESS, 2026
Acrílico sobre lino
146 x 114 cm

10.000 €
(IVA incluido)

Moisés Yagües

Moisés Yagües (Murcia, 1972)

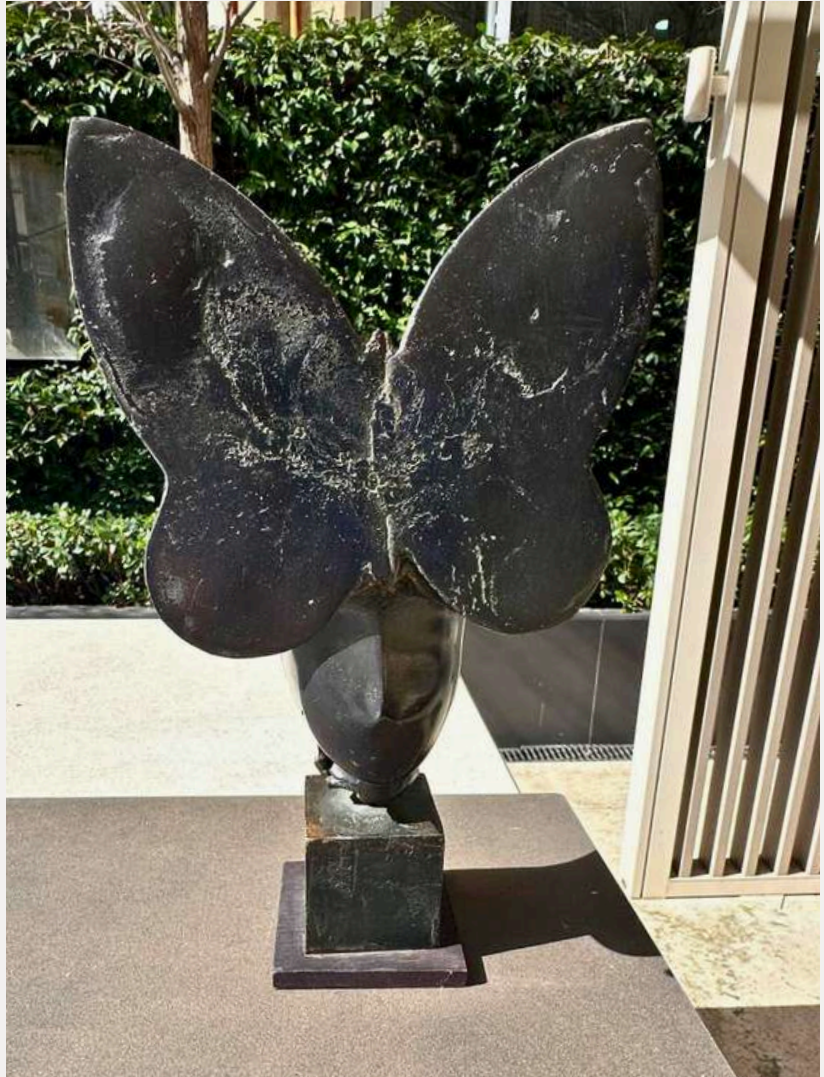
Moisés Yagües nació en Murcia en 1972, ciudad donde vive y trabaja. Su práctica se caracteriza por una figuración sencilla y altamente imaginativa, orientada a la narración visual y a la creación de universos donde las ideas adquieren forma literal. Trabaja y expone de manera regular en galerías y ferias internacionales en países como España, Taiwán, Corea del Sur, China, Alemania y Estados Unidos.

En los últimos años ha participado en ferias de arte contemporáneo como Art Central HK, Art Taipei, Art021 Shanghai, KIAF (Corea del Sur), Art Karlsruhe, Estampa (Madrid) y Context Miami. Ha recibido becas y residencias de instituciones como la Fundación Joan Miró (Mallorca), Casa Falconieri (Cerdeña), el Guanlan Art Center (China) y el Kloster Bentlage Art Center (Alemania).

Yagües concibe el interior de la mente y del cuerpo humano como un espacio donde suceden historias. Sus personajes caricaturescos, cargados de energía y ternura, habitan escenas surrealistas que conectan con el espectador desde el humor y la emoción. Su imaginario incorpora referencias explícitas a la historia del arte, visibles especialmente en la serie Ayudantes de artistas, donde figuras recurrentes intervienen obras de maestros como Miró, Picasso, Keith Haring, Rothko, Mondrian o Calder, poniendo en primer plano el propio acto de creación.

Con influencias del cómic, la ilustración, el pop art y el arte urbano, Yagües desarrolla un lenguaje fresco y reconocible, con una iconografía sólida y un enfoque narrativo que reivindica la libertad creativa y el placer de contar historias a través de la pintura.

Manolo Valdés



Dama de la Mariposa 4/8, 2018
Bronce
34 x 18 x 15 cm

58.000 €
(IVA incluido)

Manolo Valdés

Manolo Valdés (Valencia, 1942)

En 1962 realizó su primera exposición individual en la Galería Neblí de Madrid. En 1964 participó en la creación del grupo Estampa Popular Valenciana, activo hasta 1967, y en 1965 fundó, junto a Juan Antonio Toledo y Rafael Solbes, el colectivo Equipo Crónica (1965–1981), una de las formaciones clave de la vanguardia española durante el final del franquismo y la transición democrática. Con el grupo desarrolló una intensa actividad expositiva en España y Europa, que compaginó con una sólida trayectoria individual.

Tras la disolución de Equipo Crónica y la muerte de Solbes en 1981 — Toledo se había desvinculado del grupo en 1966—, continuó su carrera en solitario desde Valencia. En 1982 presentó su primera exposición tras esta etapa en la Galería Maeght de Barcelona y, siete años después, se trasladó a Nueva York, donde estableció un estudio que alternó con Madrid.

Con una proyección internacional consolidada, su obra ha sido reconocida con premios como el Premio Nacional de Artes Plásticas, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte (ARCO). Ha realizado numerosas esculturas públicas de gran formato en España y en el extranjero, y su trabajo forma parte de colecciones de referencia como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MoMA y el Guggenheim Museum de Nueva York, o el Centre Georges Pompidou de París.

Considerado uno de los creadores españoles más influyentes del siglo XX, Manolo Valdés desarrolla una práctica multifacética que abarca pintura, escultura, obra gráfica, collage, cartel y artes aplicadas, estructurando su trabajo en series y manteniendo siempre un vínculo directo con el proceso creativo.

Martín Chirino



Espiral del Viento, 2003
Bronce V / VI
23 x 22 cm

50.000 €
(IVA incluido)

Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925–2019)

Martín Chirino nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1925, en un entorno familiar vinculado a los astilleros del Puerto de la Luz. Desde muy joven se formó en el uso de la herramienta y en el conocimiento de la artesanía del hierro y la talla de la madera, una experiencia temprana que marcaría de forma decisiva su trayectoria artística.

Entre 1983 y 1990 fue presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid y, entre 1989 y 2002, director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria. A lo largo de su carrera recibió algunos de los reconocimientos más importantes del ámbito artístico, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Canarias de Artes Plásticas, el Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Budapest, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de Escultura de la CEOE. Fue distinguido además con el Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística (2004), el Premio Fundación Cristóbal Gabarrón de las Artes Plásticas (2008) y el título de Doctor Honoris Causa por las universidades de Las Palmas de Gran Canaria y Nebrija de Madrid. En 2014 fue nombrado Académico Honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La obra de Martín Chirino parte del hierro como material esencial y conductor de un lenguaje escultórico que busca el máximo potencial expresivo con un mínimo de materia. Sus esculturas, generalmente de gran formato, responden a un doble impulso: por un lado, el diálogo con el arte primitivo, los materiales y el paisaje de las Islas Canarias, leídos desde la evocación imaginativa y la memoria; por otro, una poderosa dimensión simbólica que genera geometrías espaciales —principalmente curvas y espirales— concebidas para activar el espacio que las rodea y establecer una relación directa entre forma, energía y movimiento.

Carlos
Albert



SMALL RED COMPASS 1/3, 2024
Hierro forjado pintado
46 x 64 x 30 cm

12.000 €
(IVA incluido)

Carlos
Albert



LA SALVÉ 15/15, 2026
Hierro forjado
50 x 19 x 15 cm

4.600 €
(IVA incluido)

Carlos
Albert



WHITE FLAG, 2026
Hierro forjado pintado
37 x 19 x 13 cm

5.000 €
(IVA incluido)

Carlos Albert

Carlos Albert (Madrid, 1978)

Nacido en Madrid en 1978, Carlos Albert inició su trayectoria artística en el ámbito de la forja, formándose desde 1999 junto a Martín Chirino, una figura clave en su desarrollo técnico y en su comprensión de la escultura como lenguaje plástico. Ese mismo año participó en la creación del Grupo 99, colectivo que reivindicaba los valores tradicionales del arte en un contexto de transformación e incertidumbre del sector.

Albert completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en el Camberwell College of Arts de Londres. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con diversas becas y residencias internacionales, entre ellas en Luxemburgo, Girona y Vietnam, que han acompañado la evolución de su práctica escultórica.

Su trabajo se centra principalmente en el hierro y el acero corten, materiales que modela con una búsqueda constante del movimiento, la exploración del espacio y la relación entre el objeto y el vacío. Aunque su obra se inscribe dentro de la abstracción, Albert se define como un artista de raíz clásica, para quien el dibujo y la composición siguen siendo fundamentales.

En su etapa más reciente, la incorporación del color se convierte en un elemento distintivo de su trabajo, reforzando el contraste entre volúmenes y ampliando las posibilidades expresivas de su lenguaje escultórico.

Richard Hudson



New Marilyn, 2022
Bronce patinado
78 x 27 x 23 cm

50.000 €
(IVA incluido)

Richard Hudson

Richard Hudson (Yorkshire, Inglaterra, 1954)

Richard Hudson es un escultor británico cuya obra revisita y reinterpreta los grandes arquetipos de la escultura occidental desde una mirada contemporánea. Trabaja principalmente con mármol, madera, acero y bronce, estableciendo una relación directa y física con los materiales que da lugar a formas orgánicas, pulidas y sensuales, a medio camino entre lo atemporal y lo actual.

Sus esculturas, que abarcan desde formatos íntimos hasta piezas monumentales, exploran nociones cambiantes de belleza mediante la exageración formal y un sutil uso del humor, ocultando bajo superficies impecables una reflexión profunda sobre forma, esencia y percepción. Su trabajo dialoga no solo con la historia del arte, sino también con la psicología, la antropología y la filosofía.

Inspirado por artistas como Henry Moore, Jean Arp y Constantin Brancusi, Hudson desarrolla un lenguaje abstracto en el que la figura humana, especialmente la femenina, aparece de manera evocada. Muchas de sus obras aluden a la feminidad, el poder y la fertilidad, reforzadas por superficies reflectantes que integran el entorno y generan imágenes cambiantes y casi surrealistas.

Hudson vive y trabaja en Madrid. Su obra ha sido expuesta en galerías y espacios internacionales en ciudades como Londres, Leeds, Beijing, Dallas, Marbella, Valencia y Mallorca.



Minna Secret Garden (with letters), 2025
Bronze
40x15x12 cm Ed. 20

60.000 €
(IVA incluido)

Jaume Plensa (Barcelona, 1955)

Jaume Plensa es uno de los escultores españoles de mayor proyección internacional. Vive y trabaja entre París y Barcelona. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi y ha sido distinguido, entre otros reconocimientos, como Doctor Honoris Causa por la School of the Art Institute of Chicago y con la Médaille des Chevaliers des Arts et Lettres del Ministère de la Culture de Francia.

Su obra, centrada en la figura humana, el lenguaje, la identidad y la dimensión espiritual del ser, se ha presentado en importantes exposiciones individuales y retrospectivas en instituciones como el Musée d'Art Contemporain de Lyon, la Fundació Joan Miró de Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, The Arts Club of Chicago, el Contemporary Arts Center de Nueva Orleans, el Lehmbrock Museum de Duisburgo, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga o la Kunsthalle Mannheim.

Plensa está presente en destacadas colecciones públicas y museísticas internacionales, entre ellas el Museo Reina Sofía, el MACBA, el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena, el Nasher Sculpture Center de Dallas, el Phoenix Art Museum, el Banco de España, la Fundació "la Caixa" o el Kemper Museum of Contemporary Art.

Ha realizado numerosos proyectos de escultura pública de gran escala, convirtiéndose en una referencia del arte en el espacio urbano. Entre sus obras más emblemáticas destacan Crown Fountain (Chicago), Breathing (BBC Broadcasting House, Londres) y las instalaciones permanentes en el Aeropuerto Internacional Lester B. Pearson de Toronto.

jalfaro@artexperiences.net

Designed by **UNTIE**[®]